

इसके अन्तर्गत छः मचकियां हैं—

प्रथम मचकी— इसमें उपदेश, विनय और ज्ञानसात्मक भजन दियेगये हैं ।

द्वितीय मचकी— इसमें प्रेम, शृंगार और विरहसात्मक भजन दियेगये हैं ।

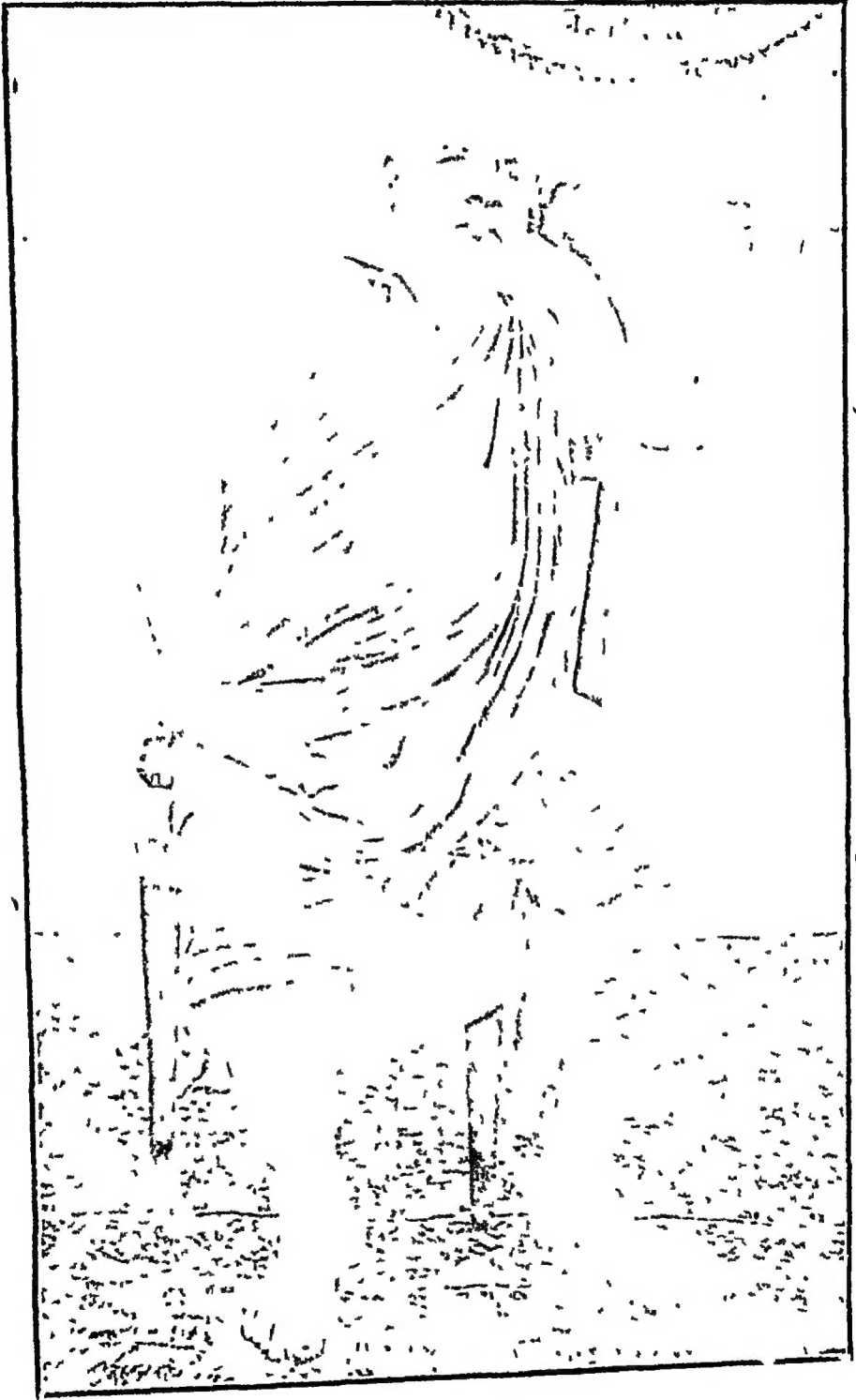
तृतीय मचकी— इसमें प्रेमपीयूष अर्थात् प्रेमदे, भेद और उनके लक्षण, एवं रसोंके व्याख्यान सहित दोहा और कवित्तोंमें कथन कियेगये हैं जिनके पढ़नेसे भगवच्चरणा-
चुरागियोंके हृदयमें प्रेमकी वृद्धि अवश्य होवेगी ।

चतुर्थ मचकी— इसमें भगवान्की नख-शिल्प शोभाका वर्णन सवैयामें कियागया है ।

पंचम मचकी— इसमें फारसी और उर्दूके पद्य भक्ति कियेगये हैं । जिसे मुसलमान भी अपने हाल कालके समय कब्जाजीमें गान करसकते हैं ।

षष्ठम मचकी— इसमें अंग्रेजी काव्य (Poetical Composition) हैं जो भजनके स्वरूपमें दियेगये हैं ।





श्री १०८ स्वामी हंसस्वरूपजी महाराज ।



ॐ तत्सद्ब्रह्मणे नमः ॐ

हंसहिंडोल ।

पहिली मचकी ।

(उपदेश, विनय और ज्ञान)



इन्द्रवंशा

तस्यैव भासा सुविभाति भास्कर-

स्तस्यैव भासा हुतभुग्विभासते ।

तस्यैव भासा निशि राजते शशी

तस्यैव भासा चपलाश्चकासति ॥ १ ॥

वसंततिलका

मन्दारमल्लिमकरन्दसुलुब्धभृङ्गाः

प्रोत्काशिताः सुमुदिरध्वनिभिर्मथूराः ।

वीणारवेण विगतक्रियगन्धवाहा

माद्यन्ति वेशुरणितेन + वलेन भक्ताः ॥ २ ॥

+ वलदेवेन । कृष्णाग्रजेन । वलवीरेण । हलधरेण ।

केयूर चुम्बितमनोहरवाहुयुग्मं

यच्चापितं भवति करठतटे रुदमातुः ।

दुःखं विनाशयति संयतशृङ्खलायाः

जाने कदा तदिह माल्यति हंसकरठे ॥ ३ ॥

रेखां ललाटपटले हरिचन्दनीया-

मालोक्य भानुकिरणा लघुतां प्रयाताः ।

तिष्ठन्ति नैव धरणा निवसन्ति दूरे

गच्छन्ति रालिसमये वितले तले ते ॥ ४ ॥

शिखरणी

विराजन्ते केशा जगदधिपतेर्नाहुयुगले

यथा मृद्गा अम्भोरुहसुभगनालेषु लसिताः ।

कपोलस्वेदांस्तानतिनिपुणमास्वाद्य च निजाम्

प्रतीदासस्यैकावलय इति शंसन्ति नियतिम् ॥ ५ ॥

वसन्ततिलका

हे ! हे ! सखे मदनसोहन चारुलीला

वृन्दावने रविसुतापुलिने सुरस्ये ।

गोपीसमूहकलिता ललिताविशाखा

वादित्रवृन्दलसिता मुदमातनौतु ॥ ६ ॥

मुक्तो येन गजेन्द्र आशुजलधौ ग्राहाननाङ्गीपणाद्

येनाधारि कनिष्ठिकां गिरिवरो गोवर्द्धनो गोकुले ।

नद्धो येन करालदंष्ट्रभुजगः सूर्यात्मजाया जले

तेनैवातकरेण नाथ ! कृपया हंसस्य दीर्गह्यताम् ॥ ७ ॥

हिंडोले नासके तुम भूलहु सन्त सुजान ॥ ध्रुव०

धर्ममोक्षके स्वप्न दाहिने बायें अर्थ अरु काम ।
रत्नजटित ये चारों स्वप्ने भूलत अतिहि ललाम ॥
हिंडोले० ॥ १ ॥

र. अ. म. त्रिविध समीर वह शीतल मन्द सुगन्ध ।
भूलत ही ० त्रय-ताप नशावत भेटत संसृतिवन्ध ॥
हिंडोले० ॥ २ ॥

× परा, प्रेमाकी पडति मचकियां पटली भक्ति लगी ।
उमडत नेह मेह अति सुन्दर स्वाती प्रीति पगी ॥
हिंडोले० ॥ ३ ॥

+ त्रिविधमन्त्रजप भक्तनमुख जनु सारंग ० सारंग वोल
श्री वलवीरचरणरज शिर धरि विरचत हंसहिंडोल ॥
हिंडोले० ॥ ४ ॥

० आध्यात्मिक । आधिभौतिक । आधिदैविक ।

× भक्तिके दो भेद हैं परा और प्रेमा । प्रमाण— सा परानुर-
क्तिरीश्वरे ।

सभ्यमसृणितस्वान्तो ममत्वातिशयांकितः ।

भावः स एव सान्द्रात्मा बुधैः प्रेमा निगद्यते ॥

+ वाचिक, उपांशु और मानस । ० मोर, राग ।

जगतहिंडोलने देखो झूलत सकल जहान । ध्रुव
तैंतिस कोटि तीन तहँ झूलत झूलत रवि अरु चन्द ।
योगी जपी तपी सन्न्यासी झूलत मन्दे मन्द ॥

जगत० ॥ १ ॥

ब्रह्मलोक ब्रह्मा दै मचकी शेष देत पाताल ।
पांच पुरुष मायाकी पटली पकडि झुलावत काल ॥

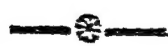
जगत० ॥ २ ॥

चार खानिके चार खम्भ हैं लाख-चौरासी झूल ।
छिन नीचे छिन ऊपर जावें कर्म शुभाशुभ मूल ॥

जगत० ॥ ३ ॥

यह झूला स्थिर नहिं कबहुं उत्पति नाश भकोर ।
हंस प्रेमका झूला झूले संगी नन्दकिशोर ॥

जगत० ॥ ४ ॥



प्रभु मैं तीन तापते तायो । ध्रुव
आत्मिक दैविक भौतिक मिलि मोहि भूनि कवाव बनायो ।

प्रभु मैं० ॥ १ ॥

अहंकार अति तीव्र अनलमहँ ईधन कर्म लगायो ।
चिन्ता-तई चढी चित-चूल्हे लोभ-लहर लहकायो ॥

प्रभु मैं० ॥ २ ॥

मोह-घृत ममताकी मिरची काम-कपूर मिलायो ।
क्रोधको कोयलो छिन-छिन दै कै अधिक-अधिक डहकायो ॥

प्रभु मै० ॥ ३ ॥

काल कलेवा करण ताहिको मुख फैलाये धायो ।
त्राहि-त्राहि प्रभु मोहि वचाओ हंस शरण चलि आयो ॥

प्रभु० मै० ॥ ४ ॥



माधव ! मो समान मतिहीनो । ध्रुव
हुयेउ न कबहुँ होनिहु नाहिन अघसागरको मीनो ।

माधव० ॥ १ ॥

पतितनमें सरदार जानिये दीननमें अति दीनो ।
परमारथको पन्थ न जानेउँ स्वारथमें नित लीनो ॥

माधव० ॥ २ ॥

पर अघ सुनेउँ सहस-दस कानन पर अपयश मुख
कीनो ।

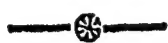
परकी फुली निरेखि मन हरषेउ निज टेटर नहिं
चीन्हों ॥

माधव० ॥ ३ ॥

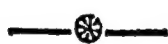
स्थिर है हरिनाम न लीनो संगत चित्त न दीनो ।
निशि-वासर अरु छिन-छिन पल-पल रहेउँ विषयरस-
भीनो ॥ माधव० ॥ ४ ॥

कल्लिमल-ग्रसित + धर्मध्वज * धन्धक अन्तर महामलीनो ।
हंसस्वरूप तरै तो जानिय तारनहार प्रवीनो ॥

माधव० ॥ ५ ॥



भवसिन्धुके खेवैया मेरी नैया लगा किनारे ॥ ध्रुव
मस्तूल कटगयो है अरु पाल फटगयो है ।
करवार करसे छुटेउ पतवार बीच डुटेउ ॥ भव० ॥ १ ॥
है रैन यह अंधारी उमड़ी घटा है कारी ।
तूफान देखूँ भारी अब जानो तुम मुरारि ॥ भव० ॥ २ ॥
भयके भँवरमें पटकी मझ धार नाव अटकी ।
केवट न दूजा कोई तुम विन हमारो होई ॥ भव० ॥ ३ ॥
अब तीर तुम लगादो भव-भीरको भगादो ।
सब मेटदो झमेला यह हंस है अकेला ॥ भव० ॥ ४ ॥



कृपासिन्धु सुखनिधान दीननदुख-हरण जान शरण आबउ
तेरी । ध्रुव

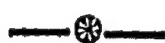
बूडत भवनिधि गँभीर देखि दया लागि दियो मानुष-शरीर
पार उतरनकी बेरी ॥ कृपा० ॥ १ ॥

+ धर्मध्वज=पाखण्डी ।

* धन्धक= गाड़ी वा उसकी धुरी ।

सूझत नहिं बार पार तुमहि एक कर्णधार नैया लगाओ
पार करहु नाहिं देरी ॥ कृपा० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप रंक तोहि एक भूप जानै लीजिये समय विचारि
राखि लाज मेरी ॥ * कृपा० ॥ ३ ॥



माधवपद-कंज मधुप हो रहिये ॥ ध्रु० ॥

मधुर-मधुर रस पीजे छिन-छिन हियते दृढ करि
गहिये ॥ माधव० १ ॥

जेहि परसे मुनि-नारि तरी अरु बही जहांति गंग ।

जेहि अवतरे तरे भालु कपि जेहि परसि तरे सरभंग ।

माधव० ॥ २ ॥

जो पद पडेउ पीठ बलि राजा जेहि ध्यावैं सन्त
सुजान ।

जेहिपद परसे अवधनिवासिन स्वर्गहि किये पयान ॥

माधव० ॥ ३ ॥

जेहि पद कहँ निज जटा छुआयो नन्दभवन
शिव आय ।

* इस भजनको मालकौशमें गाना चाहिये ।

सरभंग=ऋषिका नाम है जिन्होंने वनवासमें श्री रघुकुल-
मणिका दर्शन करके उनके मुखारविन्दका रस पान करते-करते
अपना शरीर छोड़ दिया । (तुलसीकृत रामायण)

जेहि पद धोयन पिये निषादा कुल समेत तरि जाय ॥

माधव० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप हूँठ सोई पद, कर सोई पद प्रीत ।
निशि-वासर सेवहु सोई पद, सोई पद तेरो मीत ॥

माधव० ॥ ५ ॥



माधव हस्त न क्यों भवभीरो ॥ ध्रुव ॥

भवनिधि अति गंभीर थाह नहिं, सूझत नहिं कहुं तीरो ॥

माधव हस्त० ॥ १ ॥

औघट घटिया भूलि परेउ नहिं नाव न खेवनहार ।
नदिया उलटी धार बहतु है ❁ भाठा हूँगयो सीरो ।

माधव हस्त० ॥ २ ॥

झंझट झक्कर भूमि झकोरत केहिविधि उतरूं पार ।
आरत पार करैया तुमही वेदन देत लकीरो ॥

माधव हस्त० ॥ ३ ॥

गणिका गिद्ध अजामिल शवरी गोपिन पार उतारेउ ।
हंसस्वरूप किनारे छाडेउ काह भई तकसीरो ।

माधव हस्त० ॥ ४ ॥

❁ भाठा=ठेठ हिन्दीमें सागर वा सरिताके उतारको कहते हैं और सीरा चढ़ावको कहते हैं ।

हरि हरि क्यों न रटत रे मूढ ॥ ध्रुव ॥
हरिहिं रटे तेरो काज सरैगो सुनले वतियां गूढ ॥

हरि हरि० ॥ १ ॥

नारद रटेउ, रटेउ सनकादिक और रटेउ प्रह्लाद ।
वाल्मीक उलटी रट लाई सोइ रट अनहद नाद ॥

हरि हरि० ॥ २ ॥

स्वाती हित जस रटत पपीहा मोर रटत घन घोर ।
ऐसी रट जो रटै दिवस-निशि तेहिं रट नन्दकिशोर ॥

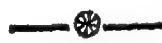
हरि हरि० ॥ ३ ॥

चारों वेद रटत जेहिं थाके नेति-नेति कर गान ।
पुनि-पुनि रटत पुराण अष्ट-दश बहुविधि करत बखान ॥

हरि हरि० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप रटहु चितलाई रटि दिन करहु बितीत ।
रोम २ को छूट विकारो रसना होत पुनीत ॥

हरि हरि० ॥ ५ ॥



माधव अब थकिगे सब अंग ॥ ध्रुव ॥
घलत २ थाकीं दुहु पैयां करत २ दोउ हाथ ।
चिन्ता करत चित्त अरु देवी देव नवावत माथ ॥

माधव० ॥ १ ॥

बिना प्रेम मन्यन सुनु सन्तो मिथ्या सकल स्थान ॥

अलख० ॥ ३ ॥

लिये विचार सयनिचां कोऊ मयि रह सँभ विहान ।
तपी नपस्या काया मयिया, मयि २ कियो पयान ॥

अलख० ॥ ४ ॥

देवन मयेउ जीसगार, कस्तोन्हेउ अछत पान ।
हंसलखय मयै क्योँ इत उत नाम मयहु नादान ॥

अलख० ॥ ५ ॥

—०—

माया बेंडी तेरी धार ॥ धू० ॥

जेहिं देखू सो बहो जात है सकतन लहर संभार ।

माया० ॥ १ ॥

लख चौरासी दुव रहे जहँ देवन तँतिस कोटि ।
और इनेकन ऊवे दुवे कहँ लागि कँरुँ शुमार ॥

माया० ॥ २ ॥

राजा दुवे रंगमहलमें रोटी दुवे रंक ।
चक्र चकई चन्दा सँग दुवे पैसे दुव गँवार ॥

माया० ॥ ३ ॥

बाहो कितने दान करौ अरु साथी योग समायि ।

पै जबलों हरि रीझै नाहिं तबलों नाहिं उबार ॥

माया० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप हरि-पद जो डूबै मोती नाम लहे ।

अर्थ धर्म कामादिक पावै छूटैं सकल विकार ॥

माया० ॥ ५ ॥



हरि-हरि कहत बिताओ समैया ॥ ध्रुव ॥

भक्तनको हरि ऐसे पालत बछवा पालत है जस गैया ।

हरि हरि० ॥ १ ॥

हरिपद रस अस भीठो जानो बालक जानत जैसे मिठैया ।

हरि हरि० ॥ २ ॥

एक दिन काल पकडि लै जैहै जस चुहिया लैजात विलैया ।

हरि हरि० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप चेत करु प्यारे मुखते कहु नित कुंअर कन्हैया ।

हरि हरि० ॥ ४ ॥



तेरा प्यारा तेरे संग तू हरे क्या बन २ में रे ॥ ध्रुव ॥

ले उठा परदा दुईका देख इक चितवनमें रे ।

तेरा प्यारा० ॥ १ ॥

होवे हिन्दू या मुसलमां होवे ईसाई यहूद ।
स्मरहा घट २ में प्यारा छुपरहा सब तनमें रे ।

तेरा प्यारा० ॥ २ ॥

हर पातमें हर डालमें हर फलमें वह हर फूलमें ।
हर गुच्चेमें गुच्चादहन हर खेलमें हर फनमें रे ।

तेरा प्यारा० ॥ ३ ॥

० अन्नमें धमका कहीं और × बर्कमें चमका कहीं ।
मारा कहीं हारा कहीं जीता कहीं है रणमें रे ।

तेरा प्यारा० ॥ ४ ॥

ज़ाहिर ओ वातिनको करले एक रंग हंसस्वरूप ।
ले बसा दिलवरको अपने दिलके तू + मसकनमें रे ।

तेरा प्यारा० ॥ ५ ॥



केशव तुम कितने ÷ शव तारे ॥ ध्रुव ॥

भीधाको शव व्याधाको शव शव शवरीहिं उधारे ।

केशव० ॥ १ ॥

तारेउ शव कृकला भयंकर शव गजराज उबारे ।

केशव० ॥ २ ॥

❁ अन्न=नादल × बर्क=विजली, + मसकन=रहनेकी जगह

÷ शव=लाश

कोटिन शव करि कृपा किये तुम भवनिधि केर किनारे ।

केशव० ॥ ३ ॥

रहिगयो एक हंसस्वरूप शव केहिं अपराध विसारे ।

केशव० ॥ ४ ॥



तू तो काम न आया काहूके ॥ ध्रुव ॥

काहूको चर्म मांस काहूको काहूको हाड कमावे ।

तेरो तन कछु काम न आवे चिता मांह जलजावे ॥

तू तो० ॥ १ ॥

आतु पिता ऋषि देवन्के ऋणा रहिगये तेरे सीस ।

और अनेकनका तू ऋणिया साथ नहीं दस बीस ॥

तू तो० ॥ २ ॥

उदर कमाई निश-दिन कीन्हीं स्वारथ पेट भरेउ ।

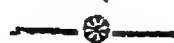
परमारथ पथ चढेउ न कबहुँ कौडी लागि मरेउ ॥

तू तो० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप करहु चेत अब सिरपर आयउ काल ।

तीन जनाके काममें अइहौ कूकर कागा श्याल ॥

तू तो काम न आया काहूके ॥ ४ ॥



योगिया रे तोहिं योग करत दिन बीते ॥ ध्रुव ॥

राजयोग हठयोग कियें तू मंत्रयोग लययोग ।
प्रेमयोग सीखेउ नहिं योगी अन्त चला उठि रीते ॥
योगिया रे ० ॥ १ ॥

लख चौशसी आसन साधेउ मुद्रा नाद गंभीर ।
श्वासा लै चढिगयेउ गगनपर चित चंचल नहिं जीते ॥
योगिया रे ० ॥ २ ॥

दशम द्वार खोलेयउ तुम योगी मुक्ति करी तुम लाभ ।
भक्ति सहेलिन मर्मन जानेउ हरि न गहेउ तुम हीते ॥
योगिया रे ० ॥ ३ ॥

लघिमा महिमाके अभिलाषी दै चित साधे योग ।
हंसस्वरूपहिं × अष्टसिद्धि सुख बिनु हरि लागत तीते ॥
योगिया रे तोहिं योग करत ० ॥ ४ ॥



+ अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा ।

प्राप्तिः प्राकाम्यमीशित्वं वशित्वं चाष्ट सिद्धयः ॥

१. अणिमा, २. महिमा, ३. गरिमा, ४. लघिमा, ५. प्राप्तिः
६. प्राकाम्य, ७. ईशित्व और ८. वशित्व ये आठ प्रकारकी
सिद्धियां हैं ।

गठरी बांधो रे मुसाफिर बजता कूचका नगारा ॥ ध्रुव ॥
पापपुण्यकी गठरी बांधी सब मिल भा मन एक ।
हौली गठरी करले पथुआ गहिले गांठ विवेक ॥

गठरी० ॥ १ ॥

लख चौरासी कोसके थाके सिरेपर बोझा भारी ।
जगत सरामें जागे रहियो है या रैनि अंधारी ॥

गठरी० ॥ २ ॥

बटमारे बहु फिरते या में लूटें सारी रात ।
इनतें बिनती करो हजारों सुनें न तेरी बात ॥

गठरी० ॥ ३ ॥

तीन पहर निद्रा में बीते रहिगइ चौथी पहरी ।
बांधो कमर उठाओ विस्तर त्यागो सेज सुनहरी ॥

गठरी० ॥ ४ ॥

अद्भुत नारी बसती यां पै धन सर्वस ठगि लेत ।
हंसस्वरूप बचे जो या तें तेहि हरि दर्शन देत ॥

गठरी० ॥ ५ ॥



रह गई कितनी दूर रे बटोही सैयांकी नगरिया ॥ ध्रुव ॥
लख चौरासी कोससे आई बीचे भूलि डगरिया ॥
रे बटोही० ॥ १ ॥

सँगकी सहेलिन छूटगई सब चौस्ता भुतलान ।

पांव फफोले परिगये सारे कंटक फाटी चुनरिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ २ ॥

घरसे औचक निकलपडी मैं सासु ननद नहिं मान ।

भूषण बसन त्याग मैं दीन्हेउ कर लयी पियाकी पगडिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ ३ ॥

हाथ कमण्डल रेशम डोरी गंगाजल भरलायी ।

धाऊँगी पद पद्म मनोहर देखूँगी एक नजरिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप न जैहो उनपै वे हैं परम कठोर ।

चढत अटारिया धरि झकझोरत बीच करत रगरिया ॥

॥ रे बटोही० ॥ ५ ॥



काह भयउ मृगराजहिं मारे जो नहिं मोरेउ मन रे मोता ।

॥ ध्रु० ॥

काहभयो बहुं वेद पढे तोहिं काह भयउ पढि भगद्गीता ।

॥ काह भयउ० ॥ १ ॥

रेणामें पैठ वीर बहु मोरेउ तोडेउ गढ करि तोष पलीता ।

काबुल कन्दहार कहँ जीतेउ सब मिथ्या जो मन नहिं जीता ।

॥ काह भयउ० ॥ २ ॥

देवी देव किये वश तूने मन बश नहिं तो सब बिपरीता ।
चितचंचल कछु करन देत नहिं ऐसे कहत सुनत दिन बीता ॥

॥ कहा भयउ० ॥ ३ ॥

बानर कीर समान फँसेउ अरु नित्य मरत तू यम भयभीता ।
हंस तनिक थिर आपुहिं करले भजले लखन राम अरु सीता ॥
॥ काह भयउ० ॥ ४ ॥



हे बुधजन बुद्धिको मोल नहीं ॥ ध्रुव ॥

सब तारनमें बोल बजतु हैं तानपुरेको बोल नहीं ॥
हे बुधजन० ॥ १ ॥

कंचन रूपा मणि माणिक अरु लाल पिरोजा हीर ।
सब रत्ननको कांटे तोलत बुद्धिरत्नको तोल नहीं ।
हे बुधजन० ॥ २ ॥

बुद्धिमान चुप बैठ रहत हैं बुद्धिहीन कर शोर ।
रीतो घट बोलत बहुतेरो पूरो करत कलोल नहीं ।
हे बुधजन० ॥ ३ ॥

हंस देखु आपुहिं फैलत है चहुं दिशि मलया गन्ध ।
तेहि समीप तेहि गन्ध प्रचारन कोउ बजावत ढोल नहीं ॥
हे बुधजन० ॥ ४ ॥

तू कौन कहाँसे आया रे ।

॥ ध्रुव ॥

नंगा आया खाली आया संगन कछु तू लाया रे ।

॥ तू कौन० ॥ १ ॥

कितेक मास तू नरककुराडमें उलटो कियो निवास ।

कौल कियो हरिसेां बहुतेरो तब अपान तोहि जाया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ २ ॥

रहा मुसाफिर भटक पन्थमें अटक औरके संग ।

रहना है यां दिना चार क्यों रंगमहल बनवाया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ ३ ॥

तू है वासी अलखदेशका जहँ ज्यौति बिना रवि चन्द ।

ताहि त्याग तू जगन् सरामें क्यों अचेत चलिआया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप चलहु घर अब दुख बरसत मूसलधार ।

हिय कर गहि अब करो सीस निज हरिचरणकी छाया रे ॥

॥ तू कौन० ॥ ५ ॥



देखहु काल सीसपै नाचै ।

॥ ध्रुव ॥

सोइ चतुरे जो हरिसों शंचै ॥

॥ देखहु० ॥ १ ॥

योगी जेपी तपी संन्यासी राजा रंक फकीर ।

औघट कठिन झपेटो याको याते कोउ नहि बांचै ।

॥ देखहु० ॥ २ ॥

जल बुदबुद जगामांह नशै जस तैसे तू नशिजाय ।

चेत अचेत रहे जनि याते जानहु काया कांचै ।

॥ देखहु० ॥ ३ ॥

स्वपनेमें जस स्वपना दीसत तैसे आपुहिं जान ।

अखिल जगत जानहु तुम मिथ्या रामनाम इक सांचै ।

॥ देखहु० ॥

हंसस्वरूप गहै जो हरिको रहे चरण लपटाय ।

अमर होय दूरो पद पावै फिर कछु कतहु न जांचै ।

॥ देखहु० ॥ ५ ॥



मोह-निशाका सोवन हारा जागु २ अब छाडु

सेजरिया ॥ १ ॥

सतगुरु पाहरु ठाढ़ पुकारत अलसानेउ क्यों खोलु

किवडिया ॥ २ ॥

पांच चोर कायागढ पैठे लूटत हैं नित ज्ञानगठरिया ॥ ३
बार-बार तोहिं हंस चितावै लेहु बचा हरिनामपिटरिया
॥ ४ ॥



सूझत नाहिं डगरिया री निपट गँवारी मतवारी ॥ ध्रुव ॥
मोहनिशाकी निंदिया सोवत बीती रैन सिगरियारी ॥
॥ निपट० ॥ १ ॥

सतगुरु मितवा मोहिं बतादे पिय बसे कौन नगरियारी ॥
॥ निपट० ॥ २ ॥

उर जाके बैजन्ती माला शिर सोहै टेढ़ी पगंडियारी ॥
॥ निपट० ॥ ३ ॥

भक्ति मुक्ति दोउ सखियन संग लिये खेलत होयहैं जुआसरियारी ।
॥ निपट० ॥ ४ ॥

हंस कहत हठि प्रेमपंथ गहु मिलिहैं तोहिं सांवरियारी ।
॥ निपट० ॥ ५ ॥



फूटी तोरी गगरियारी निपट अनारी पनिहारी ॥ ध्रुव ॥
ऊर्धमुख कुइया जल कैसे भोगी उलभी हाथ रसरिया री ॥
॥ निपट० ॥ १ ॥

ईडा पिंगला सुषुमन सखियां मति करु बाट रगरिया री ।
॥ निपट० ॥ २ ॥

भक्ति मुक्ति घर सास ननदिया हेस्त होइहैं डगरिया सी ।

॥ निपट० ॥ ३ ॥

हंस कहत सखि संग जोरले अपनी चुनरिया पियाकी पगडियारी ॥

॥ निपट० ॥ ४ ॥



जागिये ब्रजराज कुंवर लाडिले जागिये जी ॥ ध्रुव

तारागण मलिन भयो, चन्दा निज भवन गयो, कमलनैन
खोल हियो भक्तन अनुरागिये जी ।

॥ जागिये० ॥ १ ॥

उरभी लटुरी सुधार, काछनी कटि दूँ सँवार,
निकसि द्वार, सहित प्यार, सखनि प्रेम पागिये जी ॥

॥ जागिये० ॥ २ ॥

यमुनाके सुभग तीर, शीतल बह जँह समीर, हाथ
लेइ लकुट वीर, गउअन सँग लागिये जी ॥

॥ जागिये० ॥ ३ ॥

शंमन शिशुपाल कंस, हिमकरवंशावतंस, विरही
हंसस्वरूप छणिक नहिं त्यागिये जी ॥

जागिये० ॥ ४ ॥



धीरे २ पगधरु सैयाकी डगरिया सोई मग चलु जेहिं गुरुजन गयऊ॥

॥ ध्रुव ॥

करु स्नान नेहनीरके सागरमें सोई ह्रवदेहु जेहि सज्जन दयऊ ॥

॥ धीरे ० ॥ २ ॥

करिलेहु सोरहें शृंगार पहिरु सुआसारी चलु २ अवंतो विलंब
बहु भयऊ ॥

॥ धीरे ० ॥ ३ ॥

प्रेमको अञ्जन सारु दोउ नयननि लेहु शलाका जेहिं मुनिगन
लयऊ ॥

॥ धीरे ० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप वीचे भेट नटनागर देखतही दुख सकल विलयऊ ।

॥ धीरे ० ॥ ५ ॥



सो घर जान मसान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।

फीको सोई पकवान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।

तेहि नहिं कहहु सुजान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।

पशु समान तेहि जान प्रेम नहिं जामें आयो रे ।

हंस त्याग सोई प्राण प्रेम नहिं जामें आयो रे ॥



पहेली बूझो सन्त सुजान ॥ ध्रुव ॥

तीन धार इक ठौर बहत हैं दो हैं सूखी साखी ।

तीजीमें पानी नहिं दीसत ताका कहूँ बखान ॥

पहेली बूझो सन्त सुजान ॥ १ ॥ (ब्रह्म, माया, जीव)

बार पार कछु ताको नाहिंन नहिं नौका नहिं बेरो ।

है अथाह थाह नहिं तामें तैरे तीन जवान ॥

॥ पहेली० ॥ २ ॥ (मन, बुद्धि, अहकार)

जाका नहीं निशान सो चतुरा ग्राम बसाये तीन ।

दो तो इनमें उजड़े पुजड़े इकका नहीं ठिकान ॥

॥ पहेली० ॥ ३ ॥ (जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति)

जाका नहीं ठिकान सो तामें बसिगये तीन कुम्हार ।

दो तो इनमें लूलहे लालहे तीजा विनु कर जान ॥

पहेली० ॥ ४ ॥ (स्थूल, सूक्ष्म, कारण)

जो विनु करका कुम्हरा भाई गढली हांडी तीन ।

दो तो इनमें फूटी फाटी इक विनु पेंद पुरान ॥

॥ पहेली० ॥ ५ ॥ (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल)

बिना पेंदकी हांडीमें तहं रांधेउ चावल तीन ।

दो रहिगे तहं उछल कूदके इक न पके पकवान ॥

पहेली० ॥ ६ ॥ (सुकृत, दुष्कृत, ज्ञान)

जो न पके पकवान सो तामें नेवतेउ पाहुन तीन ।

दो इनमें तो रूठ रहे घर, एक मनाये न मान ॥

॥ पहेली० ॥ ७ ॥ (जीवन्मुक्ति, विदेहमुक्ति, निर्वाण)

हंसस्वरूप चलो सतगुरु पहुँ समझ लेहु सब भेद ।

यह त्रिकुटी जो बूझे समझे सोइ विद्वान् महान् ॥

पहेली० ॥ ८ ॥



तेरा संगी जगत्में कोई नहीं ॥ ध्रुव ॥

हरि-चरणनमें प्रीति न लायी, भक्ति सेजसिया सोयी नहीं ।

तेरा० ॥ १ ॥

नेह-नीरको भरि-भरि सजनी, काया गुदसिया धोयी नहीं ।

तेरा० ॥ २ ॥

कहत हंस सखि प्रेम न चीन्हेउ, श्याम-बिरहमें रोयी नहीं ।

तेरा संगी जगत्में कोई नहीं ॥ ३ ॥



मैंने देखी जगत्की रीत ॥ ध्रुव० ॥

अपने बिगाने सबहि परेखेउ सब स्वार्थके मीत ।

मैंने० ॥ १ ॥

जब कछु पावत स्तुति ठानत कहत बाप अरु माय ।
जो इक दिन कछु इनहिं न दीजे होजावैं विपरीत ॥

मैने० ॥ २ ॥

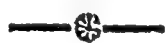
इनपै कछु विश्वास न कीजे रहिये इनसे दूर ।
हंसस्वरूप तजि संगति इनकी हरिसों करिये प्रीत ॥

मैने० ॥ ३ ॥



प्यारे अब भो विलम्ब बढो ।

संगकी सहेलिन छूटिगई सब मारग भूलि पढो ।
बहु बटमारे बसैं याहि मग लूटत करि रगढो ॥
पूंजी पासकी छीनिगयी सब सङ्ग न एक दमढो ।
कस निबहै पाथेय पन्थ जहँ कर्मनिको भगढो ।
हंसस्वरूप रूप मधुरी पै घर आंगन छोढो ॥



गगन फुलवरिया फूलत फूल हजार । हो रामा ।
अनहद कोकिल कुहक सुनावत बरसत अमृत धारा । हो रामा ।

गगन० ॥ १ ॥

ढार-ढारमें पात-पातमें झलकत मोहन प्यारा । हो रामा ।
सोहं हंस अहर्निशि मानस मोर करत गुंजारा । हो रामा ।

गगन० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप रमि रहो यहां ही सकल द्रन्दते न्यारा । हो रामा ।

गगन० ॥ ३ ॥



नाथ अनाथनकी सुधि लीजे ।

तुम बिन दीन दुखित, हैं मुनिजन, बेग कृपा अब कीजे ॥

नाथ० ॥ १ ॥

डूबत हैं मझधार विपतिके, कर गहि पारे करीजे ॥ नाथ० ॥ २ ॥

कर लेने लंकेश पठायो, रुधिर काढि अब दीजे ॥ नाथ० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप शरणागत आयो, बित चाहे सो कीजे ।

नाथ० ॥ ४ ॥



क्यों हमरे हित धावत नाही ॥

अर्जुन हित धायो तू रनमें द्रुपदा हित धायो पलमाहीं ।

क्यों० ॥ १ ॥

गज हित धायो हरि क्षणमें तुम मुक्त कियो गहि निज
बलबाहीं ।

क्यों० ॥ २ ॥

देवन हित धायो गढ लंका धावत तुमरे पग न पिराहीं ।

क्यों० ॥ ३ ॥

भक्तन हित धावत तुम जहँ तहँ धावत ही दिन रैन सिराहीं
क्यों० ॥ ४ ॥

हंसहेतु यदि नहिं धावहुगे जानहु देह प्राण विलगाहीं ।
क्यों० ॥ ५ ॥



तू रखवारा सांचा साईं तू रखवारा सांचा रे ॥
निशि जागे जो निज रखवारी करै सो मनका कांचा रे ॥ तू० ॥ १
भारतमें भरदूल अंड गजघंटे नीचे वांचा रे ।
गजराज ग्राह मुख दौडि बचायो मंजारहिं आवा आंचा रे ।
तू रखवारा० ॥ २ ॥

सुनि-सुनि विविधभांति रखवारी मोकहँ अचरज लागे ।
व्याधा-बाण कपोत बचेउ प्रह्लाद हुतासन नांचा रे ॥
तू रखवारा ॥ ३ ॥
तव रखवारी चोर न चोरै बटमारे फिरजावें ।
हंसस्वरूप सच्ची रखवारी, देख भीत मन रांचा रे ॥
तू रखवारा० ॥ ४ ॥



छाडि चरण कहां जाऊं रे बालम ।
और को सुनि है पीर परायी काको विपति सुनाऊं ।
रे बालम० ॥ १ ॥

सुर नर कोउ परसारेथ नाहिन, कहाँ २ भरेम गवाजं ।

रे बालम० ॥ २ ॥

क्षणा २ तेरेहि नामकी मुक्ता, चुगि २ दिवस बिताजं ।

रे बालम० ॥ ३ ॥

हंस कहत तू मेरो कहावे, मैं तेरो कहलाजं ।

रे बालम० ॥ ४ ॥



साधो ! मन नहिं जीतो जाय ॥ ध्रुव ॥

कोटि यत्न करि पचि-पचिमरिये करिये लाख उपाय ॥

साधो० ॥ १ ॥

देव दनुज गन्धर्व जीत पुनि यमपुर जीतेउ धाय ।

कालहु जीतिलेइ इक छिनमें इन्द्रहु लेइ बँधाय । ॥२॥

गिरि सुमेरु कहँ चूर करै कोउ सप्तसिंधु पीजाय ।

विष सनूह करिलेइ कलेवा सर्पनि लेइ डसाय ॥ ३ ॥

वर्ष सहस दस बनमें बसिकै सूखी पत्ती खाय ।

लुधा पिपासा तृष्णा जीतै अङ्ग अङ्ग गलिजाय ॥ ४॥

सतगुरु कृपा बीर विरला कोउ जो याको वशलाय ।

धन्य २ सोइ सन्त जगत्में हंस ताहि बलिजाय ॥ ५ ॥



रामहिं रमहु रमैया, तेरी बीती जाति समैया ।

पुरुषारथ पथ पग धरु प्यारे, प्री करहु कमैया ॥

जग नातो कछु काम न आवे, ससुरो सास जमैया ।
 भवसागर अपार सरिता बह, जहँ चौडो नाहिं लवैया ॥
 वार पार नहिं दीसत जाको, डूब घनेरी नैया ।
 जो कोउ नाथ शरण चलि आवै ब्राह्मण काह कसैया ॥
 भेटत कोटि जन्म अध क्षणमें, पतितन पाप नशैया ।
 हंसस्वरूपके हिया बसहु अब, ÷ राम कृष्ण दोउ भैया ॥



सुनिये नाथ विनय मोरि तनक चित्त लायी ।
 सहँहूँ जो विपत्ति घोर तोहि दूँ सुनायी ॥
 मायाकी घोर धार सूझत नहिं वारपार,
 जानत नहिं, हूँ गँवार तरनकी उपायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ १ ॥

जलचर कहु काम क्रोध मत्सर अभिमान मोह,
 असत मोहि जोह २ कीजिये सहायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ २ ॥

कहा कहु दीननाह होत नाहिं अब निबाह,
 असन चहत विषय ग्राह लीजिये छुडायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ ३ ॥

भक्तन सन्ताप हरन दीनन दुखदाप दरन,
 हंस गहत युगल चरण भवनिधि तरिजायी ।
 सुनिये नाथ० ॥ ४ ॥

÷ यहां रामसे वलराम समझना ।

जब तुम प्रेरक विधि निषेधके फिर क्यों मोहिं भकभोरत
अहहु खेवैया भवनिधिके फिर मांभधार क्यों बोरत ॥

जब तुम० ॥ १ ॥

प्रेमिनके तुम प्रेम निबाहत अस कहँ वेद पुराण ।
लगनलगी जोरत सबहीकी फिर मेरी क्यों तोरत ॥

जब तुम० ॥ २ ॥

मैं नहिं चाहूँ ब्रह्मलोकसुख मुक्तिहुकी नहिं चाह ।
दाण २ पल २ बितै मोर पदपंकज-रजहिं बटोरत ॥

॥ जब तुम० ३ ॥

धर्म जाहु परलोक नशे अरु निन्दित नीच कहाऊँ ।
हंसस्वरूप कहावै तुमरो यह करजोर निहोरत ॥

जब तुम० ॥ ४ ॥



भैया रे अब दिन नियरानो छाडन को यह देश ।

भैयारे० ॥ १ ॥

पग दीजे शुभ लग्न सोचिके लेहु मनाय गणेश ॥

भैया रे० ॥ २ ॥

यह है देश दोरंगी प्यारे दुःख सुख चैन कलेश ।

शत्रु मित्र अपनो बेगानो इत उत रंक सुरेश ॥

भैयारे० ॥ ३ ॥

खेलनके दिन बीत गये अब डूबतजात दिनेश ।
 हंस बिलम्ब नहिं करहु नेक अब श्वासा रहेउ न शेष ॥
 भैया रे ० ॥ ४ ॥



ताकहु एक नजरिया रे मेरे बनवारी गिरिधारी ॥ ध्रुव ॥
 कर जोडे मैं कबकी खडी हूं क्यों नहिं लेत खबरिया रे ।
 मेरे ० ॥ १ ॥
 तन मन धन सब तुम पर वारेउ जानत शहर बजरिया रे ।
 मेरे ० ॥ २ ॥
 सबकी सुधि तुम लेत मुरारी हमरी काहे बिसरिया रे ।
 मेरे ० ॥ ३ ॥
 दीनदयालु दयाके सागर हंसके स्वामी सांवरिया रे ।
 मेरे ० ॥ ४ ॥



जिय डरपत ऊँची अटारी ।
 कंपत देह विधन बहु दरशत होइहों पीकी प्यारी ।
 जिय डरपत ० ॥ १ ॥
 थरथरात पग धरत बन्नत नहिं भीजत भीनी सारी ।
 जिय डरपत ० ॥ २ ॥
 मणिका नाम हंस चुड़नको मानस नदिया न्यारी ।
 जिय डरपत ० ॥ ३ ॥

लीला तेरी को जाने गिरिधारी ॥ ध्रुव ॥

शेष सहस-मुख पार न पावैं थकिं बैठे त्रिपुरारी ।
भांति २ की रचना चहुँ दिशि गिनत २ थकिं जावैं ॥
वीर गणक में ताहि बखानों जो उडुगण गिन लावे ।
लीला तेरी० ॥ १ ॥

मशक गगनको थाह न पावे मत्कुण सिन्धु प्रवाहा ।
तैसे पचि २ बहु कवि कोविद पायो नहिं कछु थाहा ॥
लीला तेरी० ॥ २ ॥

अलख अगोचर रचना तेरी हठ विरंचि भरमावे ।
वेदन नेति २ कहि थाके दूजो को जो जीह हलावे ॥
लीला तेरी० ॥ ३ ॥

मन अरु बुद्धि बाणी ते न्यारी अद्भुत शक्ति तिहारी ।
देखत हंसस्वरूप जात है तव चरणन बलिहारी ॥
लीला तेरी० ॥ ४ ॥



माधव मोहिं कहां बिसरायो ॥ ध्रुव ॥

भलो बुरो सबकी सुधि राखत वेद पुराणन गायो ।
बानर भालु भील बडुमारो कागा गिद्ध कसाई ।
जिनकी कछु कहिं गिनती नाहीं ते तुम्हरे मन भायो ॥
माधव० ॥ १ ॥

को कहि सके गिने कहे कितनों जितनों दुम अपनायो ।
फिर क्यों एक हंसकी बेरियां इतनी विलंब लगायो
माधव० ॥ ३ ॥



रोम-रोम जिह्वा बनिजावें तौउ नहिं हरि-यश कहत
सिरावे ॥ टेक ॥

जो गति देवनको दुर्लभ अति सो गति धीवरि गिह्वा
पावे ॥ रोम रोम० ॥ १ ॥

जो योगिनके ध्यान न आवति तेहि वज्रवालिन नाच
नचावें ॥ रोम रोम० ॥ २ ॥

कोटिन यज्ञ हविष्य न तोषत सो मिलनी को जुठो
खावे ॥ रोम रोम० ॥ ३ ॥

बहु तपतें जो सम्पति दुर्लभ झूठी फरहीप सुदामा
पावे ॥ रोम रोम० ॥ ४ ॥

जाहि कृपा इक हीन दीन जन स्वामी हंसस्वरूप
कहावे ॥ रोम रोम० ॥ ५ ॥



ए हो हरि कहां लें गावों गुण तेरो ॥ टेक ॥

अन्त न पावत शेष सहस्र-मुख शारद औ तिपुरारी ।
सो कैसे बरगौ यह जिह्वा छोटी अतिही गँवारी ॥

ए हो हरि० ॥ १ ॥

धन्य २ तुम धन्य तुम्हारी रीति ।

बिन सेवा दीननपर रीझो बूझो मनकी प्रीति ॥

ए हो हरि० ॥ २ ॥

राईको परवत करेडारो मशकहि करो विरंचि ।

लक्षहि रंक बनाय देहु तुम कोटि यतन धरि शंचि ॥

ए हो हरि० ॥ ३ ॥

दीन अनेकन तारे मेरे प्रभु निज नैननके कोर ।

सो सुनि हंस शरण चलि आयो तोहि अब लज्जा मोर ॥

ए हो हरि० ॥ ४ ॥



भैया खाली हांथ चलेउ ॥ ध्रुव ॥

बटुरे लियो तुम लाख करोरन कौडिहु नाहिं मिलेउ ।

हित मित पुत्र कलत्र सहोदर सुख अगिया दे फिरि आवें ॥

इकलो तहां भस्म होई तुम धूरहि धूरि मिलेउ ॥ भैया० ॥ १ ॥

कागा गीध नोच कछु खायो पक्षिन बीट भयेउ ।

कीट द्वै रह्यो तहां जो शेष कछु सरिता मांहि गलेउ ॥ भैया० ॥ २ ॥

कर्म खंभ तू खूब डुलायहु तनिकउ नाहिं हिलेउ ।

हंस प्रेमपथ चलत-चलत अब हरिसों जाय रलेउ ॥ भैया० ॥ ३ ॥

खोजत बीती सारी उमरिया पायी नहीं हरि तेरी खबरिया ।

॥ ध्रुव ॥

क्यों तरसावे रे मनमोहन छवि दिखला टुक एक
नजरिया ॥ खोजत० ॥ १ ॥

हाट बाट गिरि कानन सागर चौहट बीथिन शहर वजरिया ।
चलत चलत मोरी पैयां पिरानी छिपि बैठे कहु कौन ।
अटरिया । खोजत० ॥ २ ॥

जीरसमुद्र तीर कोउ हेरत कोउ हेरत तोहि काशी
नगरिया ।

असन शयन सुख चैन विहाई हंस हेर तोहि प्रेम उगरिया
खोजत० ॥ ३ ॥



मोहन लाज तिहारे हाथ ॥ ध्रु० ॥

करुणा-सागर सबगुन आगर दीननके तुम नाथ ।

मोहन० ॥ १ ॥

द्रुपदा लाजे रखी चीर बन मुनि-तियको खुनाथ ।

आनकदुंदुभि बन्धन काट्यो भास्त पारथ साथ ॥

मोहन० ॥ २ ॥

कहँ लगि कहउँ गिनुँ कहां लगि जिन र कियो सनाथ ।

हंसस्वरूप दास तुमरो इक चरण नवावै साथ ॥

मोहन० ॥ ३ ॥

रे मन तोकों लाज न आवे ॥ ध्रु० ॥

छिनमें रंक राव छिन २ में, छिनमें दुखी सुखी बन जावे ॥

रे मन० ॥ १ ॥

छिन योगी छिन माहिं वियोगी छिन कायर छिन बीर कहावे ।

छिन बनमें जा धूनी रमावे छिनमें ऊँचो महल चुनावे ॥

रे मन० ॥ २ ॥

छिन काहू से बैर करत तुम छिन काहू से प्रेम लगावे ।

छिनमें मूढ चतुर छिन २ में छिन नीचो छिन ऊँचो धावे ॥

रे मन० ॥ ३ ॥

छिन सुत वित परिवार बढावत जैसे मकरी जाल बनावे ।

पार पडोसिन देखि बडाई ईर्षा-वश घर बैठि खिजावे ॥

रे मन० ॥ ४ ॥

हाथ मलत पुनि २ पछतैहो जादिन शीस काल चढि आवे ।

थिर होय कबहु नेक हरिपद भजु पुनि २ हंसस्वरूप चितावे ॥

रे मन० ॥ ५ ॥



सखि हे कानन कुंजबिहारी ॥ ध्रुव ॥

जित देखूं तित हरि हरि दीखत हरि कदमनकी डारी ।

सखि हे० ॥ १ ॥

तन हरि मन हरि घर आगन हरि रोम रोम हरि राजे ।

काया-गढकी गगन-गुफामें हरिकी मुरली बाजे ॥

सखि हे० ॥ २ ॥

देव दनुज हरि नाग मनुज हरि हरि घट-घटमें सोहैं ।
कोयल कीर कपोत कमेरी हरि चातक धुनि मोहैं ॥

सखि हे० ॥ ३ ॥

बाल वृद्ध हरि पुरुष नारि हरि हरि ही प्रजा हरि भूषा ।
गिरि सुमेरुके शृंग विराजै हरिको रूप अनुपा ।

सखि हे० ॥ ४ ॥

घन-घमंड मारुत-प्रचण्ड हरि सूर्य चन्द्र हरि राजै ।
ना जानू अस व्यापक सो हरि, कब धों हंस निवाजै ।

सखि हे० ॥ ५ ॥

—*—

देखेउँ मैं तेरो दरबार ॥ ध्रुव ॥

अद्भुत रचना लखि नहिं जाई अद्भुत तू सरकारे ।

देखेउँ० ॥ १ ॥

कोटिन देव जोडि कर ठाढे मुनि जन लाये ध्यान ।

रवि शशि थरथरात भय कांपत दौढत सांभ सकार ॥

देखेउँ० ॥ २ ॥

कोटिन आहुति हुतहिं विप्रगण स्वर्ग मिलन के हेतु ।

चारों वेद एक संग मिलिके स्तुति करत उचार ॥

देखेउँ० ॥ ३ ॥

बहत पवन प्रभुकी रुचि पाई धरा फूल बहु फूल ।

मौलसरी जूही वेली अरु कमल कुन्द कचनार ॥

देखेउँ० ॥ ४ ॥

जहँ सनक सनन्दन रोक पहरअनि औरन गिनती काह ।
हंसस्वरूप एक पग ढाढे द्वारे करत पुकार ॥
देखेउँ० ॥ ५ ॥



तेरा चर्खा भया पुराना बुढिया अब क्या काते रूनु २ । ध्रु० ।
ढीलो माल सिरानी पिउनी काल धुनेरा धुनु २ ॥ तेरा० ॥ १ ॥
जोल्लह जीव नरी माया लै कर्म चदरिया बुनु २ ॥ तेरा० ॥ २ ॥
हंस त्याग करगह हरिपद भजु जहं पायल बाजै भुनु २ ।
तेरा० ॥ ३ ॥



खोजूँ हरिजूको बाट घटिया बतादे उतरनकी रे बटोही ।
॥ ध्रुव० ॥

कैसी तरणी करुआर है कैसो मस्तूल कहाँलों ऊँचो ।
कर्णधारको नाम कहो क्या भिभरी कैसी जलविह-
रन की ॥ रे बटोही० ॥ १ ॥

कौड़ी करकी कितनी लागे कहो पार बिस्तार ।
कौन जनावत कैसे जानत मारग नउके विचरनकी ।
॥ रे बटो ही० ॥ २ ॥

करूँ निछावर तन मन तोही जो पहुँचादे तीर ।
हंसस्वरूपहिं रीति बतादे निशि वासर हरि सुमरनकी ।
॥ रे बटोही० ॥ ३ ॥

औरन प्रीति अनीति जानु तुम जो हरि सों नहिं प्रीति भई रे ।
। ध्रु० ।

जगकी प्रीति असार सार नहिं जस बालूकी भीति दई रे ।
औरन० ॥ १ ॥

सीमल पुष्प सेव जस सूआ फल आशा मन लागि रही रे ।
मारत चौच उडेउ तहां भूआ सकल कामना भूँठि भई रे ॥
औरन० ॥ २ ॥

तृषित मृगा मृगतृष्णा धायो जल पीवनकी आस लई रे ।
मिलेउ न वारि हारिचित मुरभेउ पहुँचत निकट खुली कलई रे ।
औरन० ॥ ३ ॥

शशको शृंग अकाश पुष्प जस बन्ध्या सुन्दर सुत जनई रे ।
जग धोकेकी टट्टी जानहु हंसस्वरूप सांची भनई रे ॥
औरन० ॥ ४ ॥



कलिके निराकार वादी अस जस फागुनके बाल । ध्रु० ।

रति-सुखकी सुधि तनिकऊ नहिं पै पढत विविधि बिधि गाल ।
कलिके० ॥ १ ॥

ये तो कहैं ब्रह्म सब ठैयां व्याप रहेउ ब्रह्माण्ड ।
पै ब्रह्मसुखहिं अनुभवहिं न कबहुं ब्रह्मानन्द विशाल ॥
कलिके० ॥ २ ॥

बिनु हरिपद रति निराकार गति लखै कहिय तेहि क्रूर ।
कोटि जन्म सिर पटक मरहु पै रीझ न मदन गोपाल ॥
कलिके० ॥ ३ ॥

ब्रह्म जीव माया कोउ भाषत हैं ये तीन अनादि ।
पै अनादिको अर्थ न जानत रचत वाक-जंजाल ॥
कलिके० ॥ ४ ॥

अगुणसगुणविच भेद तनक नहिं गावत वेद पुराण ।
हंसस्वरूप साधि चुप बैठिये भजिये श्रीनंदलाल ॥
कलिके० ॥ ५ ॥



शुन्न महलमें देखहु प्यारे अद्भुत ज्योति बरे । ध्र० ।
रवि शशि मलिन होत जहं जाई दामिन द्युति न करे ॥
शुन्न० ॥ १ ॥

बिनु वारिद जहं उदय इन्द्रधनु बिन मुख बोलें मोर ।
बिनु जीहा जहं रटत पपीहा बिनु जल बूंद भरे ।
शुन्न० ॥ २ ॥

बिना तार जहं वीन बजत हैं बिन महि फूलै फूल ।
कोटिन दीप जरें बिनु बातिन फल बिनु विटप फरै ।
शुन्न० ॥ ३ ॥

बिनु पर पक्षी उड़ें अकाशा लंघ सागर बिनु यान ।
हंसस्वरूप चलहु वोहि नगरी जहं मोतिया भहरै ॥
शुन्न ॥ ४ ॥

तीतो लागत है संसार बिन देखे उन नन्दकुमार ॥ ध्रुव ॥

यद्यपि देखत सकल जगत सुख सुन्दर विक्वण सुभग अरुण फल ।
महंकारी फल जानहु तिनको लटकैं डारे डार ।

तीतो ला० ॥ १ ॥

सर्प कूप मुख सेज बिछाई उज्जल रेशम डेर दियो कस ।
पै पौढत तहं नीद न आई भयो भुजंग अहार ।

तीतो ला० ॥ २ ॥

हीरा रत्न लाल मणि माणिक गज रथ तुरंग लाग सब विष सम ।
तब देखहु सुलतान बुखारा गुरुपहं भोक्त भार ।

तीतो ला० ॥ ३ ॥

भोक्त भार लहेऊ प्रीतमको पहुंचगयो तेहि ठामसो बस्वस ।
हंसस्वरूप जेहि अनुपम नगरी बिसला करत विहारे ।

तीतो ला० ॥ ४ ॥



अब जमा करहु तकसीर नाथ सिर विपत बूंद चूई ।
रोम २ चुभि दैत अधिक दुख तुअ विरहा सूई ।

नाथ सिर० ॥ १ ॥

अंग २ धुनि गये दुःखसों जैसे गांडर रुई ।

नाथ सिर० ॥ २ ॥

अब रुठे मुख निरेखि तुम्हारे बिना मौत मूई ।

नाथ सिर० ॥ ३ ॥

जन्मजन्मकी मैं हूँ दांसीं स्वाँमी एक तूई ।

नाथ सिर० ॥ ४ ॥

अब ऊधो मैं करुं योग क्यों हरि छाँया छूई ।

माँथ सिर० ॥ ५ ॥

हंस छाडि हरि भजत और जो कर खोदत दुख कूई ।

नाथ सिर० ॥ ६ ॥



माधव जानत हौ मनकी ॥ ध्रुव ॥

रोमरोमकी सप्तधातुकी पीर मेरे तनकी ।

माधव० ॥ १ ॥

स्वर्ग न चाहूँ सकल जगत सुख चाह नहीं त्रिभुवनकी ।

चाहूँ एक चरणरज-कण मैं सार वस्तु जो सन्तनकी ॥

माधव० ॥ २ ॥

अँगुरिन दिवस गिनूँ आवनकी पतित हूँ कौंउ पावनकी ।

मोहन बिनु अखियां बरसत नित बरस घटा जस साव-

नकी ॥ माधव० ॥ ३ ॥

प्रेम पलीता दगी भयउ तहँ विरह शब्द घन घोर ।

बौरी भयी फिरी मैं इत उत रही न सुधि कछु घेर बनकी ॥

माधव० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप प्रीति साँची करुं छाँडि सकल जंजाल ।

निशि वासर धरु छिन-छिन पल-पल राखिहुँ सुधि

मन मोहनकी ॥ माधव० ॥ ५ ॥

अब दिन जात निरर्थक चहुँदिशि देखूं बहु जंजाल ।
तिरिया कहति मोहि कंचन लादे धूम मचावत बाल ।

अब दिन० ॥ १ ॥

समय जात नित काच बटोरत हीराकी सुधि नाहिं ।
करको विद्रुम त्यागि बावरे गुंजा गहत निहाल ॥

अब दिन० ॥ २ ॥

इत उत डोलत आयु खुटानी हरिहि कियो नहिं मीत ।
रहेउ अकेला संग न कोऊ आय पुकारेउ काल ॥

अब दिन० ॥ ३ ॥

कांची काया गयउ विलाई जस वालूकी भीति ।
कृमि विट भस्म होत अन्तमें नोचत कूकर श्याल ॥

अब दिन० ॥ ४ ॥

होउ सचेत चेतकरु बैरे भजु गोविन्द मुकुन्द ।
हंसस्वरूप पुकारि कहत क्यों गहत न तू गोपाल ।

अब दिन० ॥ ५ ॥



भैया भरपूर पापको गठरो ॥ ध्रुव ॥
लघो पीठ अब चल्यो जात नहिं जैसे बैला मठरो ।

भैया० ॥ १ ॥

जीवन विषयभोग बहु बीते भरलीनो निज जठरो ।
भैया० ॥ २ ॥

सच्ची संगति करि प्रेमिनकी सुधरि जाहु तू सठरो ।

भैया० ॥ ३ ॥

हंस तोहि इक नाम आसरो जैसो लंगडो लठरो ।

भैया० ॥ ४ ॥



प्रभुमैं पतितनको सरदार ॥ ध्रुव ॥

अंकनि थाके गिनत अघनि घन को कह कितेक हजार ।

प्रभु मैं० ॥ १ ॥

जीत सकत नहिं मोहि अजामिल जो जनमें लख बार

प्रभु मैं० ॥ २ ॥

व्याघा भागत देखि पाप मन सदनासों तंकरार ।

प्रभु मैं० ॥ ३ ॥

गणिका कणिका कौन बतावे कहँ लगि करूँ शुमार ।

प्रभु मैं० ॥ ४ ॥

हंस जान तोहि पावन टेरत मानसरोवर पार ।

प्रभु मैं० ॥ ५ ॥



लल्लू लाल खिलोना लेलो गोरे गात नीलो पट देलो ॥ १ ॥

लाई हूँ मैं सोनेकी मुनिया हीरा रतन जडी भुनभुनिया ॥ २ ॥

ग्वाल बाल सँग खेलहु जाई इक टुक माखन मिश्री खाई ॥ ३ ॥

कह यस्मति हरि अंकमें लाई बार २ तेरी लैहुं बुलाई ॥ ४ ॥
रिसियाने हरि गे हरषाई देखि हंस हँसि दीन ठाई ॥ ५ ॥



छाडि सकल जंजाल भजु श्री गोकुलकौ गोपाल ।
कृपा भरी टेढी चितवन ते चितवत करत निहाल ।

भजु० ॥ १ ॥

विप्र सुदामहि इक टुक चितयो रंकते कियो नरैश ।
जेहि चितवत तेहि वशकर राखत ऐसो मोहनलाल ॥

भजु० ॥ २ ॥

द्रुपदसुता चितयीं चित लायी चीरहि दीन बढाय ।
पुनि चितयीं तिन मीराबाई बिषते असेउ न काल ।

भजु० ॥ ३ ॥

कुब्जा चितै अप्सरा कीनी शिला चितै मुनि नारि ।
कपिपति चितै मित्र निज कीन्हों डारि गरे मणिमाल ॥

भजु० ॥ ४ ॥

चितवत धींकर कियो भरत सम गीध चितै गति दीन्ह ।
हंसस्वरूप तोहि कब चितवैं करैं वचन प्रतिपाल ॥

भजु० ॥ ५ ॥



चलिये-चलिये चेला भाई गुरुजी तुमरे आयें हैं ।
लोहेकी कतरनी लाये साबुन थोड़ा लाये हैं ॥ १ ॥

मृदेंगे जो चोटी छोटी रोटी देंगे घीकी धोटी ।
 मैले कपड़े धोंवेंगे वह धोबी बनके आये हैं ॥ २ ॥
 गुरूजी गुड हैं चेला चीनी कलियुगकी भैने करदीनी ।
 धोती पीली मिली बिदाई टका देख भुंभलाये हैं ॥ ३ ॥
 अब नहीं आवें याके घरमें रुपया दीना एक । जोडा
 देना चाहिये याको मन्त्र बहुत सिखलाये हैं ॥ ४ ॥
 चेला बोले चलो गुरूजी भूल गये हम मन्त्र । बेटी बेटा
 नाती पोता त्रिया तन्त्र सिखाये हैं ॥ ५ ॥
 हंस हंसै यह लीला देखत बधिर शिष्य गुरु अन्ध ।
 भवसागरमें उबकी डुबकी डूबे और डुबाये हैं ॥ ७ ॥



माधव हे मैं मोह महामधुमाता ॥ टेक ॥
 मनकी मनोकामना मांगत मुख मलीन मुरझाता ॥ १ ॥
 सुमिरत सुघर स्वरूप सलोनी सांस २ अलसाता ॥ २ ॥
 चित चंचल चूमन नहीं चाहत चरण चारु जलजाता ॥ ३ ॥
 हुलसि २ हिय हंस निहारत तीन लोकके त्राता ॥ ४ ॥



प्रभु मैं पुत्र कुपुत्र तिहारो ॥ टेक ॥
 जगत पिता तुम सब बिधि लायक पालनहार हमारो ।
 प्रभु० ॥ १ ॥

खेलि विताय दीन बालापन युवा युवति सँग लागी ।
वृद्ध भये कछु काज सरे नहिं मिथ्या जन्म विगारो ।

प्रभु० ॥ २ ॥

पदसरोज भावें नहिं नेत्रनि मनुआ भृंग न कीन ।
प्रेम भक्ति कर मर्म न जानेऊ माता युवाकुठारो ।

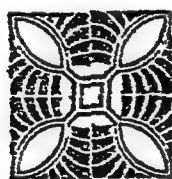
प्रभु० ॥ ३ ॥

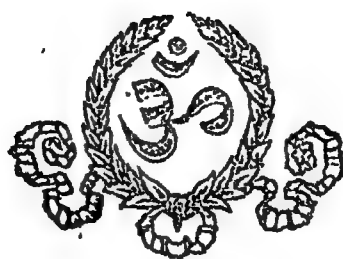
पुत्र कुपुत्र होय बहु जगमें मात कुमात न होई ।
अस विचार शरणागत लीनी तनकन मोहिं बिसारो ।

प्रभु० ॥ ४ ॥

लख चौरासी भटकि-भटकिके मानुष-तन चलि आयो ।
हंसस्वरूप भवकूप पड्यो प्रभु अबकी बार उवारो ।

प्रभु० ॥ ५ ॥





● तत्सद्ब्रह्मणे नमः ●

हंसहिंडोल ।

दूसरी मचकी ।

(प्रेम, श्रृङ्गार और विरह)



सुनिये मदनगोपाला, श्री नन्दजूके लाला ।

अब तो सही न जाती, तेरे विरहकी ज्वाला ॥ १ ॥

ए हो कुँवर कन्हाई, तेरी कठिन जुदाई ।

कैसी दशा बनाई खुद देखजा कृपाला ॥ २ ॥

+ दुरे ग़म पिरोरहा हूँ, दिन रैन रोरहा हूँ ।

इस सांकरी गलीका, है ढङ्ग ही निराला ॥ ३ ॥

अब हंस क्या करोगे, जो कुछ हो सब सहोगे ।

विधिनाने लिखदिया है, किसमतमें आहोनाला ॥ ४ ॥

+ दुर=मोती

सखि हे उन बिनु कैसे जीऊँ, घोलि देहु मोहि विषके प्याले
घोटि एक दुइ पीऊँ ॥ १ ॥

नयन निकास कागको दीजो लेजावे उन पासा ।
दरस दिखाय खाय पुनि लै है पूरै मनकी आशा ॥ २ ॥
चिता बनाय यमुनके तटपै मो कहँ भस्म करीजो ।
राधा तेरे बिह खक अयि यों पाती लिख दीजो ॥ ३ ॥
बालेपनकी प्रीति सुरतिकर हंस शीघ्र चलि आवै ।
चरण चिता भुवि ठाकर दे पुनि लौटि मधैपुर जावै ॥ ४ ॥



धीरजे कैसे धरँ सखी हे बिन प्यारे यदुनाथ ।
तू तो कहै मनको थिर करिये सो मन हरिके साथ ॥

धीरज० ॥ १ ॥

करण वधिर भे जिह्वा सूखी नयनन सूक्ष्म नाहिं ।
अंग २ बिन श्याम सिथिल भये केहि गल डारूँ बांह ।

धीरजे० ॥ २ ॥

कस्तूरी कर्पूर कुमकुमा केहिके अंग सँवारूँ ।
दाडिम दाख चिरौंजी चिकनी अब केहिके मुख डारूँ

धीरज० ॥ ३ ॥

कुण्डल हंस डारि केहि कानन पग नूपुर केहि लैहो ।
केहिके चरण पखार सीस धरि तनको ताप बुझैहो ॥

धीरज० ॥ ४ ॥

पियेको रूप हिया बिच भलकै, अलिन बृन्द गुञ्जारकरें
जनु मुखसरोज पै कोरी अलकै ॥

जबसे दीखपढी उन मूरति, रैन दिवस नहिं लागहि
पलकै ॥ पिय० ॥ १ ॥

उमडत बार २ मानत नहिं नेह नीर गागर जनु
छलकै ॥ पिय० ॥ २ ॥

अवसर पाय नजर धेरि निरखूँ विरह व्यथा भरि
हियदल दलकै ॥ पिय० ॥ ३ ॥

हंस पडत पैयांप्यारे पियरवा, मेटिदेहु हियराकी
कलकै ॥ पिय० ॥ ४ ॥



आजं जनकपुरे अधिक सुहावै ।

सुन्दर मौर सीस चहुँ बन्धुन निरखंत चहुँ फल पावै ॥

आज० ॥ १ ॥

अवध-लला मिथिलेश-ललीकी छवि मेरे मन भावै ।

आज० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप कौशलकिशोरको नयनन अतिथि बनावै ।

आज० ॥ ३ ॥



युगल चरण कहँ उपमा दीन्ही कवि कमलनके संग ॥ ध्रुव ॥
कमलहि कोमलता इतनी कहँ नखमणि नहिं तेहि अंग ।

युगल० ॥ १ ॥

कमलाश्रित कहँ प्राण जात हैं प्रातहि भख गजराज ।
चरणाश्रित निर्भय सुख पावैं डसै न काल-भुजंग ॥

युगल० ॥ २ ॥

सन्ध्या देखि कमल सुरभावैं ये सुरमै न कभी ।
तीन काल प्रफुलित जेहिं देखिये चरण सुअंग सुरंग ॥

युगल० ॥ ३ ॥

कमल-गंध सर तीरहि फैलेहु चरण-गंध तिहुँ लोक ।
कमले-पराग भखै इक भौरा पदपराग श्रीगंग ॥

युगल० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप भेद भल दीसत चरण कमल दुहुँ माहिं ।
सर पैठे सरकमल लहै यह लहै न बिन सत्संग ॥

युगल० ॥ ५ ॥



जोहत हूँ आली बटिया मोहनकी, अखियां पिरानी
सुधि बुधि मिलि धूरि री ॥ ध्रु० ॥

चैनन आवै चित विरह सतावै मोहि, कुसुमकली लागे
जैसे तीखी सूली री ॥ जोहत० ॥ १ ॥

अवलनि योग लिख्यो ऊधो कैसी बात

कैसे करूँ मैं तो कान्हा सँग भूली री ॥ जोह० २ ॥

आयो ऋतुराज साज सकल समाज ।

आज बेला चमेली फूले फूले फूल जूही री ॥

जोहत० ॥ ३ ॥

हंस सँदेसो उनते कहियो बुझाय ऊधो ।

काहूको रखैया कोऊ, मेरो तो है तूही री ॥

जोहत० ॥ ४ ॥



फागुन रंग अवीर गोकुल खेलत एक अहीर ॥ ध्रुव ॥

बाँये लिये ग्वाल बाल सँग दायें श्री बलबीर ।

गोकुल० ॥ १ ॥

दुहुँ कर लिये कञ्चन पिचकारी बोस्त सकल शरीर ।

गोकुल० ॥ २ ॥

मारत खींच डोलची रँगकी कान्हा अति बेपीर ।

गोकुल० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप सँग फाग मचावत भोली भरे अवीर ।

गोकुल० ॥ ४ ॥



+ माधव आयो न आयो × माधव । ध्रु०

बेली लगति अकेली उनबिन जुही गई कुम्हलाय ।

+ ऋतुराज × ब्रजराज

कोयल कूक लगति है तीखी चातक धुनि न सुहाय ॥

माधव० ॥ १ ॥

देखि न जाय रसाल मंजरी किशलय अग्नि समान ।

मौलसरी सब मौलिगई हैं फीको लगत सुर तान ।

माधव० ॥ २ ॥

चैत चांदनी देखि चैन नहि आवत हिय अकुलाति ।

टपकत नैन रैन बीतति है दिवस जात बिलखात ।

माधव० ॥ ३ ॥

कैसे करूँ कहूँ कहाँ कैहीं विधि निठुर श्यामकी रीति ।

ना जानूँ केहि गुरु पढ़ै सीखै उमुख देखेकी प्रीति ।

माधव० ॥ ४ ॥

कर मीजत पछतात हंस अब अंतु बसन्त चलिजाय ।

मधुपुर जाइ पकडि पद-पंकज लावहु श्याम मनाय ॥

माधव० ॥ ५ ॥



आजु सखि मोहन देखिने योग ॥ ध्रुव ॥

कछुक अनोखी छवि सुनियत हूँ कहत जांवके लोग ।

आजु० ॥ १ ॥

श्याम कपोल गुलाल लाल संग मनहु सांझ अरुणाई ।

अधर बिम्बफल नासा शुकने मानहु लाल चलाई ॥

आजु० ॥ २ ॥

लटकि लटुरिया कुण्डल उरझी उपमा नहिं कहिजाय ।
रविकर निकर सघन धन मानो कछुक २ दरसाय ॥

आजु० ॥ ३ ॥

ललचते नयन चहत दुक देखन मूरति परम अनूप ।
कौन घरी करिहैं विधिना जब निरखै हंसस्वरूप ॥

आजु० ॥ ४ ॥



फँसिगयो दीन मन मीन प्रीतिकी वंसी । भुव०
गैया चरावत मैने देखी लिये लछुदिया हाथ ।
पाछे पाछे बछड़े डोलें सखा सुदामा साथ ॥

फँसि० ॥ १ ॥

एक सखी तहां दौडी आयी दधि मटकी लिये शीश ।
बोली राधेको सर्प डस्यो है तोहि बोलवत जगदीश ॥

फँसि० ॥ २ ॥

तीनलोकके बैद्य कहावत भव-रोगनके हर्ता ।
चलहु हरहु अब पीर वीरकी सबके कर्ता धर्ता ॥

फँसि० ॥ ३ ॥

सुनि सुसकाय चले तेहि अवसर भोली लैली कांध ।
वैद्य बने त्रिभुवनके स्वामी टेढ़ी पगिया बांध ॥

फँसि० ॥ ४ ॥

पढिके सावरमंत्र सांखे राधा मुख दी झंक ।

ऐसे हस्त तुम व्यथा जंगतकी हंस करी क्या चूक ॥
फँसि० ॥ ५ ॥



कौशलकिशोर बन चैले कसे जिवेंगे हम ।
उनके बिरहमें जहरके प्याले पिवेंगे हम ॥
अच्छा हो गर वो हमको भी लेलेवें अपने साथ ;
खंजरसे बर्ना चाक जिगर कर मरेंगे हम ॥
रोवेंगे रात दिन व कराहेंगे सुबह शाम ।
सरयूके जलमें डूबकर आखिर मरेंगे हम ॥
हंसस्वरूप रूप मनोहरके ध्यानमें सब छोड़ छाड़ ॥
मुलके अदमको चलेंगे हम ।



देखहु एक नजरिया रे मेरे बनवारी गिरिधारी । ध्रुव०
करजोरे मैं कबकी खडी हूँ क्यों नहिं लेते खबरियाँ रे ॥
मेरे० ॥ १ ॥

तन मन धन सब तुमपर वारेहुं जानत शहर बजरिया रे ।
मेरे० ॥ २ ॥

गणिका गिद्ध अजामिल तारे तारी मिलनी शवरिया रे ॥
मेरे० ॥ ३ ॥

सबकी सुधि तुम लेत मुरागी हमरी काहे बिसरिया रे ॥

मेरे० ॥ ४ ॥

दीनदयालु दयाके सागर हंसके स्वामी सांवरिया रे ।

मेरे० ॥ ५ ॥



बलवीरके गोरे गातपै नील बसन सोहै ॥ ध्रुव ॥

मोरमुकुट टेढी, भउहैं टेढी, कटि टेढीकी शोभा मन मुनियनको
मोहै ॥ बलवीर० ॥ १ ॥

मुखपै बंशी टेढी, सूधो करंत कुग्रंथ भाल, ताको जो एक पलक जोहै ।

बले वीर० ॥ २ ॥

लटकैं कपोलनपै लट टेढी, लडखिनकी मनहुं अलिपाल कंज
प्रेमपुंज पोहै ॥ बल वीर० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप अस टेढो जब चितवै तोहि, फिर टेढो तोहि चितवै
अस जगमें कहुं कोहै ॥ बलवीर० ॥ ४ ॥



हमसे रूठिगये मनमोहन, ना जानूं क्या तकसीर भयीरे ।

बालेपनमें प्रीति लगायी, गलबहियां सँग डार लयीरे ।

हमसे रूठि० ॥ १ ॥

खेल्यो खायो हँस्यो हँसायो, सो सब निपट विसार दयीरे ।

हमसे रूठि० ॥ २ ॥

जयमे आडिमये मधुपनको, हिय उठनी नित पीर नयारे ।

हसने लटि० ॥ ३ ॥

अंग २ सूख्यो विनु माथव, नुधि दुधि मिरारी विनारि गरीरे ।

हसने लटि० ॥ ४ ॥

हुहुँ कर नोरि चुनइयो ज्यो ! विन्ह व्यथा नहि जात महीरे ।

हसने लटि० ॥ ५ ॥

हंसस्वरूप बहुतदिन विहुडे, कब गिलिहैं बलवारी द्यारे ।

हसने लटि० ॥ ६ ॥

—३—

भक्तभोरो न बलमा अटारिया पै ।

गिरजाऊँगी बीच बजरिया पै ।

वाट बटोही देखि हंसि वैहैं मेरी फटी चुनरिया पै ।

पैयां पइ तकसीर साक कर राखूँगी तोहि नजरिया पै ।

हंसस्वरूप कह भारी गवालिन भूली क्यों मधुरी बँसु-
रिया पै ।

—३—

धुनि धुनि प्यारे पद पैयां ।

चंचल चखु चारु चित चंचल चितवन बैन उरैयां ।

धुनि० ॥ १ ॥

छुँकें जालि छगल जानु लो जोहति जिया छुरैयां ।

धुनि० ॥ २ ॥

गावत गीत गतै गति गुणि गुणि गलियन गोकुल गैयां ।

पुनि० ॥ ३ ॥

हंस हुलसि हिय हरिपदपंकज हेरि हेरि हरपैयां ।

पुनि० ॥ ४ ॥



ज्योतिषी शकुन विचारो एक ॥ भ्रुव ॥

हरि विनु कछु जाचूं नहिं काहुहिं निबहैगी यह टेक ।

ज्योतिषी० ॥ १ ॥

जन्मपत्रिका फटी हमारी दीमक लीनी चाटि ।

लग्न योग तिथि वार न दीसत बीच कुंडली फाटि ॥

ज्योतिषी० ॥ २ ॥

नूतन पत्री लिखो हमारी सिद्धियोग धरु साधि ।

ऐसो जप कोउ देहु बताई मिटै आधि अरु व्याधि ॥

ज्योतिषी० ॥ ३ ॥

सोइ पल सोइ क्षण गिनहु अंगुस्थिन जेहि हरि मो ढिंग आव ।

कर-कंगन तोहिं देउं विदाई जो अस बनै बनाव ॥

ज्योतिषी० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप कछु सूझत नाहिंन क्या विधि लिखेउ ललाट ।

कल्प समान दिवस बीतत है हरिकी जोहत बाट ॥

ज्योतिषी० ॥ ५ ॥



कोउ विरला जानत प्रेमको भेद ।
ढाई अक्षर सरसन जानत पहिलीनं सब वेद ॥

कोउ० ॥ १ ॥

कछु २ कारो मौरा जानत कछु २ जान पतङ्ग ।
एकै बंधावत अंग २ निज एक जरत पिय सङ्ग ।

कोउ० ॥ २ ॥

मीनकी प्रीति सराहत कोउ २ छूटत जल मरिजाय ।
विधु सँग प्रीति सराहिये चककी चितवत रैन सिराय ॥

कोउ० ॥ ३ ॥

स्वाती सङ्ग प्रीति चातकी बुध जन करत बखान ।
फूटै आँख चोच भरिजावै तउ न पिअत जल आन ॥

कोउ० ॥ ४ ॥

हंसस्वरूप जब उदय प्रेमरवि नेम चन्द्र सुरभाय ।
हरिपद प्रीति किये लुनु सन्तो उरभी लट सुरभाय ॥

कोउ० ॥ ५ ॥

+ लक्ष्मी जानते हैं, कि चक्रोर अग्नि खाता है परं रक्तिकोंको जानना चाहिये, कि उसके अग्नि-भक्षण करनेका मूल उद्देश्य यह है, कि वह चन्द्रमासे अधिक प्रीति रखता है इसलिये वह चाहता है, कि जब मैं अग्नि खानेसे जलकर भस्म होजाऊँगा और वह भस्म जब शिवजीके मस्तकपर चढायी जावेगी तो वहाँ मैं अपने प्रीतम चन्द्रमासे जा मिलूँगा ।

इन्दुराड सम पैरै तनको तब सोइ रसहिं चखै ॥ ध्रुव ॥

जिहि रसके हैं रसिक सन्तजेन बिरला कोउ लखै ।

इन्दुराड० ॥ १ ॥

चातक चाँच दूट जिहिं कारण अग्नि चकोर भखै ।

इन्दुराड० ॥ २ ॥

दीपक जलत पतंग देखियतु भौरा मस्म भखै ।

इन्दुराड० ॥ ३ ॥

नेह कसोटी कसे खरो जो परखैया परखै ।

इन्दुराड० ॥ ४ ॥

परम प्रेम-दुख दुखै हंस ज्यों दूजो दुख न दुखै ।

इन्दुराड० ॥ ५ ॥



गुरुजेन वाक्य भूठेहीं दीसत, क्यों कवि लै तिहि पुनिपुनि पीसत ।

केउ कह जिहिपर जाके नेह, सो तेहिं भेटत नहिं सन्देह ॥

केउ कहै जे देउ प्रीतम प्यारे, एक क्षण विलम्बसकत नहिं न्यारे ।

केउ कह प्रेम अकर्षण बडो, खींच अवश चह जितनो अरो ॥

जो नहिं यह सब भूठ फतूर, तो क्यों मोहन अटकेउ दूर ।

जा विनु मैं निशि वासरे मरूँ, तेहि हिय कछु नहिं मैं क्या करूँ ॥

चातक चह स्वाती नहिं चहै, चककी प्रीति चन्द्र नहिं गहै ।

धिक् धिक् धिक् तेहि गावँकी रीति, जहँ ऐसी एकंगी प्रीति ।

होहु रूष्ट जनि ब्रजकी वाला, कहत हंस मिलि हैं गोपाला ।

यमुने ! तू क्या सोही है ॥ ध्रुव ॥

जाके तट शुभं विशालपै, खेलत रहँ श्रीगोपाल ।
सङ्ग लिये ग्वाल बाल, डरत देखि जाहि काल ॥

यमुने० ॥ १ ॥

लहरत शीतल समीरे, गावत कोकिल कमीर ।
टेरत रहँ मुरली वीर, चोरत गोपिनको चीर ॥

यमुने० ॥ २ ॥

वाजत रह्यो सुर मृदङ्ग गावत जलतरङ्ग ।
राजत रहे विविधि रङ्ग बाढत उमङ्ग अङ्ग ॥ यमुने० ॥ ३ ॥
नाचत ब्रजराज राज, रांचत सब सुखसमाज ।
वांचत नहिं लोक लाज, हंसहिं निवाज आज ॥

यमुने० ॥ ४ ॥



देखत सोइ कमलनैन चुनत ताको मधुर बैन जानि सकल सुख
को अयेन चरणा चित्त दयऊ ॥ १ ॥

साजि सकल प्रेम साज त्यागदयी लोकलाज काजको अकाज
हात शंक नाहिं भयऊ ॥ २ ॥

प्रीतमकी प्रीति नयी निवहत अति कठिन मयी सुधि दुधि सब
भूलि गयी धीरज चलिगयऊ ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप रूप सुन्दर आतिही अनूप निरखत मधुवनके भूप
सकल दुःख नशेऊ ॥ ४ ॥

ऊधो तुमने कैसे ऐसी पाती लायी ॥ ध्रुव ॥

पाती पढत मोरी छाती फटत दयी ।

जिय आवत अब गरिये जहर खायी ॥ ऊधो० ॥ १ ॥

अबला अबल जाति भीरु अति,

ताको योग लिखत न शरम आयी ।

मैं जाना कान्हा सहजसनेही निकसा यह तो परमनिठुर मायी ॥

ऊधो० ॥ २ ॥

ऐसी पाती फेर न लइयो, उनसे इतनी मेरी कहियो जायी ।

हंस कहत सखि धीरज धरिये काहु दिन कान्हा तोसों मिलैं आई ॥

॥ ऊधो० ॥ ३ ॥



जब सुधि आवत लाल तिहारी हिय उमडत नयनन

भरि वारी ।

थामलेत करतें हियरो अरु चढत तप्त स्वासा दुइ चारी ॥

मौनहोय देखत एकटक उत जितहैं गये मधुवन बनवारी ।

कर मीजत पछतात विविधि विधि कह राधे सुनु ललिता
प्यारी ॥

मोहन महाकठोर निठुरहिय त्यागिगये विरहिन व्रजनारी ।

चीर करेजो रुधिर काढि अब लेखनि करि कमलनकी
डारी ॥

कहत हंस पाती इक लिखिये अपने जियकी बिरहव्यथा री

साखि हे अब एक शकुन विचारो ।
 लेहु बुलाय जोतिषीजीको कर कंकण देडारो ।
 आवैं कान्ह तो प्राण साखिये अवधि तलकरी प्यारी ॥
 नहिं तो छुरी मारि करेजो होऊ देहतें न्यारो ।
 सही न जात विश्वकी ज्वाला उमड २ हिय आवैं ॥
 + करपट नित भीजो हि रहत है नयन अश्रु भरि लावैं ।
 कोयल कुहक पपीहा पी-पी अधिकहि अधिक सतावैं ॥
 ऋतु वसन्त मोहि भावत नाहीं वर्षा नाहिं सुहावैं ।
 हाय यत्न कछु औरेन भूमे काह कहिये का करिये ॥
 कहत हंस हरिचरण ध्यान धरि जहर खाइ अब मरिये ॥



सकल अंग कोमल भे हरिके, हिय क्यों भा पत्थरको ।
 कर कपोल कंज पल्लव जनु अधरन बिंवा फरेको ॥
 हिय क्यों० ॥ १ ॥

संबुल जटा कैस घुंघरारे सुन्दर राधावरको ।
 नरगिस-पुष्प नयन रतनारे मन बस कर सुनरको ॥
 हिय क्यों० ॥ २ ॥

पीर परायी जानत नाहीं बोध न दर्द जिगरे को ।
 कहत हंस अबहू तो पसिजो खा माखन घरघरको ॥
 हिय क्यों० ॥ ३ ॥

नगर लोग पूछैं री सखिया क्यों झुरवत तव गाते ।

॥ टेक ॥

दीण शरीर शुष्क अधराधर मुख नहीं आवत बात ।

री सखिया० ॥ १ ॥

काह कहूँ केहि काह सुनाऊँ कहन सुनन न सुहात ।

री सखिया० ॥ २ ॥

जो बीतत मेरोइ मन जानत औरहिं कछु न लखात ।

री सखिया० ॥ ३ ॥

कहत हंस जबसे बिछुडे वे श्याम-चरण-जलजात ।

री सखियां ॥ ४ ॥



सोइ दिन मंगलमय जानहु रे जादिनहरि आवैं तुअ भवना ।

रत्नसिंहासन बैठि हँसैं वे करलिये व्यजन करूँ मैं पवना ॥ १ ॥

मन्द-मन्द सुसक्तान कपोलन जनु रविकर निकर प्रभात ।

बाण धनु करलिये सोहिं ढिग जाते बधेउ लंकपति खना ॥ २ ॥

चाहे दान करहु तुमकोटिन चाहे तीरथ करहु हजार ।

बिना प्रेम हरिप्रकट न दीखैं चाहे करहु सहस लख हवना ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप प्रेमव्रत संयम योग अनेक प्रकार ।

बिनु हरिचरण नेह खेह सम जेरहिं जाइ चूले जस लवना ॥ ४ ॥



मोहन आओ-आओ मोरे ढिंग आओरे ॥ ध्रु० ॥

कान सुनत हूँ तुमरे गुन नित पतितनके ढिंग जाओरे ।

मोहन० ॥ १ ॥

मोसम पतित कि दूजो कोऊ फिर क्यों विलम लगाओरे ।

मोहन० ॥ २ ॥

गोकुल नांचिरे देवनकहं निज माया भरमाओरे ॥ मोहन० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप नचेऊ बहु जगमें अब तुम संग नचाओरे ॥

मोहन० ॥ ४ ॥

—७—

काहूसों प्रेम न करिये । बिन मारे मौत न मरिये । ध्रुव

प्रीतमने शूल तेधारा । हिय मांझ खैन्न कर मारा ।

फिर घोर मूर्छा आयी । नहीं छूटत बिना कन्हायी ॥

काहू० ॥ १ ॥

बह कारोसे डसवालो । गर्दनमें फांस फसालो ।

तन सागर मांझ डुवालो । पर प्रेमसे जान बचालो ॥

काहू० ॥ २ ॥

दीपक संग कियो पतझग । जरिगये तासु सब अझग ।

रागनि संग कियो कुरझग । नहिं रह्यो कबहु सो चझग ॥

काहू० ॥ ३ ॥

चन्दा संग कियो चकोरा । चितवत इकटक भेइ मोरा ।

करि प्रेम हंस पछतावे । अब प्रीतम तजि कहँ जावे ॥

काहू० ॥ ४ ॥

चलो २ तुम्हारी देखी । सुँह देखी प्रीति मैं ळेखी ॥
छल कपट तुम्हारी रीती । गोकुल ग्वालिनपर बीती ॥
कहिगये आऊँगो परसें । तिहिं वीतिगये तहँ वरसों ।
स्तुति तुम्हारी उन गायी । हैं परम कठोर कन्हायी ॥
मैं हंस तेरे बिन तरसों । कहियो उन राधाबरसों ॥

—❀—

नाथ अब कैसे निटुर भये ॥ ध्रुव
कहत रहे साथी सब दिनके सोउ अब बिछुडगये ॥
नाथ० ॥ १ ॥

मुख फेरत कछु बोलत नाहिन नैन न हेरत हाय ।
जो जनितउँ प्रभु अस कठोर चित मरिजइतउँ विषखाय ॥
नाथ० ॥ २ ॥

अब तकसीर जमा करु मोहन होहु न अस बेपीर
व्याकुल चित्त धीर नहिं आवत नयन दस्त नित नीर ॥
नाथ० ॥ ३ ॥

गाढ परे धावत दुखियन पहाँ अस तव बिरद गँभीर
कैसे सो तुम बिसरिगये हो हंसा मानस तीर ॥
नाथ० ॥ ४ ॥

—❀—

जागिये मेरे प्यारे कुशढलवारे ॥ ध्रुव ॥
घट २ बासी अलख अविनाशी बहुविधि सृष्टि सँवारे ।
जागिये० ॥ १ ॥

अरुण उदयकी देखु ललाई रवि कर-जाल पसारे ।

जागिये० ॥ २ ॥

बन-बन पत्नी शब्द करत हैं खोलु नयन रेतनारे ।

जागिये० ॥ ३ ॥

भांति २ केमलन सर विकसे भ्रमर करत गुञ्जारे ।

जागिये० ॥ ४ ॥

तेरे दरशको श्याम लाडिले शंभु खडे हैं द्वारे ।

जागिये० ॥ ५ ॥

दोउ कर जोड़े ठाढ़ जगावत हंस नयनके तारे ।

जागिये० ॥ ६ ॥



देखो सखि श्याम-गात अद्भुत छवि बनियां ॥ ध्रु० ॥

मन्द २ सुसकरात. मानो रविकरे प्रभात,
बाल बाल संग साथ, खेलत धरिनियां ॥

देखो सखि० ॥ १ ॥

सोहत कपोल गाल कुंडल अमोल लोल,
मनहुँ नीर नीरु महुँ इन्द्रधनुष तनियां ॥

देखो सखि० ॥ २ ॥

युगल नैन अति विशाल, अधर दोऊ लाल लाल,
रदन-पांति झलकत जनु हीरेकी कणियां ।

देखो सखि० ॥ ३ ॥

केशव कच कटि प्रमाण केहरि अहि करेत मान,
मारको बितान देखि शंभु २ भनियां ।

देखो सखि० ॥ ४ ॥

श्याम अंग लसत धूर मदनमनहु चूर चूर ।
नील व्योम मांह छिटक चन्द्रकी किरणियां ।

देखो सखि० ॥ ५ ॥

ठुमुक २ चलत चाल, देखत लज्जित मराल,
मधुर २ शब्द पांव बाजत पैजनियां ।

देखो सखि० ॥ ६ ॥

इत उत तकि भांगिजात, सघन कुंजमँह छिपात,
विविध भांति खेलत हैं खेल अँखमिचनियां ।

देखो सखि० ॥ ७ ॥

नेत्रसुखद छवि अनूप, निरखत हंसस्वरूप,
श्रवणसुखद सुनत सदा श्याम मृदु वचनियां ।

देखो सखि० ॥ ८ ॥



मेरी तेरी प्रीति नयी लागी रे मनमोहना ॥ ध्रुव ॥
सोईथी मैं मायाकी सेजेरिया सुनि मुखीधुनि जागी रे मनमोहना ।

मेरी० ॥ १ ॥

अपनी कृपा मुदरियासे मेरी तृष्णा मुदरिया बदलळेर मनमोहना ।

मेरी० ॥ २ ॥

सत्य सिंदूरिया मांग लगादे भक्ति चढ़रिया ओढ़ांदेरे मनमोहना ।

मेरी० ॥ ३ ॥

हंसस्वरूप हिय ताप बुझादे उरफा लट सुरक्षादेरे मनमोहना ।

मेरी० ॥ ४ ॥

—❦—

हरि विनु कैसे जीवो हेकुञ्जनके कीर ॥ ध्रुव ॥

बिन बंसी कैसे गावो जी तुम गान गँभीर ॥ हरि० ॥ १ ॥

को जल घट भरिदैं हैं जी यमुनाके तीर ॥ हरि० ॥ २ ॥

अग्नि समान तपावे जी शीतल मन्द समीर ॥ हरि० ॥ ३ ॥

हंसहिं अब विसरायो जी आखिर जाति अहीरे । हरि० ॥ ४ ॥

—❦—

सुरलीवालेसे प्रीति लगाय आयीरे ॥ ध्रुव ॥

प्रेम पैठ जब देखी बिन कौडीके बिकाय आयीरे ।

सुरली० ॥ १ ॥

प्रेम गली अति सांकरि सजनी तामें सीस कटाय आयीरे ।

सुरली० ॥ २ ॥

हंसस्वरूप प्रीति जनि कीजो मैं करि धोखो खाय आयीरे ।

सुरली० ॥ ३ ॥

—❦—

सावनवाँ बरसत है चहुँ ओर ॥ ध्रुव० ॥

लरजत हिया सघन घन गरजत पुरवैया भकभोर ।

सावनवाँ० ॥ १ ॥

सघनव्योम बिच बलत बलाका बोलत दादुर मोर ।

सावनवाँ० ॥ २ ॥

बिन हरि बूंद बाण सम लागत विश्व करत बरजोर ।

सावनवाँ० ॥ ३ ॥

कर मीजत पछतात हंस नहिं आयो नन्दकिशोर ।

सावनवाँ० ॥ ४ ॥



हमरी अरज नहिं मानत मधुवन कुँवर कन्हाइ ॥ ध्रु० ॥

लिखि २ पतिया पठावति बिरहा लिखियो न जाइ ।

हमरी० ॥ १ ॥

पतियां लिखति छतिया फाटति नैनन नीर बहाइ ।

कैसे लिखूँ हियाकी दरदिया री कागद गलि २ जाइ ॥

हमरी० ॥ २ ॥

मेघवा रगजे विजुरी चमकै री दादुर शोर मचाइ

सारङ्ग गावे जनि मोरवा रे तोहि रामदुहाइ ॥

हमरी० ॥ ३ ॥

बीर बटोही मेरे भैया हो बिनती करुं पढ़ूं पांइ ।

हंस सँदेशो लेते जइयो हरिको दीज्यो सुनाइ ॥

हमरी० ॥ ४ ॥



जब हरि अंजन नैन सँवारे ॥ ध्रुव ॥
 जनु युग खंजन विषके प्याले पिवत भये मतवारे ।
 जब हरि ॥ १ ॥

सघन रैन अंधियारी पायी मानहु दुइ बटमारे ।
 विचरत देखत प्रेम पथिक जहँ तहँ घायल करडारे ॥
 जब हरि० ॥ २ ॥

देखियतु नेह सरोवर फूले युगल कंज कजरारे ।
 हंस मधुप मकरन्द पिवत छवि सुधिबुधि सकल विसारे ।
 जब हरि० ॥ ३ ॥



आजु अनर्थ सुनोरी आली मोहन मधुपुर जैहँ री ॥ ध्रुव ॥
 गोकुल ग्राम विसारि चले अब लौट फेरि नहिं ऐहँ री ॥ आजु० ॥ १
 यशुमतिके माखन को खैहँ गैया कौन चैहँ री ।
 नित उठि वंशीवट यमुनातट सुरली कौन बजैहँ री ॥ आजु० ॥ २
 नन्द बवा बिनु श्याम लाडिले कैसें दिवस बितैहँ री ।
 झंझ सकारे अंकमें भरि-भरि यशुमति काहि खिलैहँ री ॥ आजु० ॥ ३
 काको कर सरोज गहि गोपिन यशुमति ढिंग लै जैहँ री ।
 केहिपर श्रीवृषभानुनन्दिनी पुनि २ मान धरैहँ री ॥ आजु० ॥ ४
 ग्वाल बाल केहि संखा पुकरि हैं गलबहियां किहि लैहँ री ।
 बिनु हरि हंसस्वरूप व्याकुल हिय कर मीजत पछितैहँ री ॥
 आजु० ॥ ५ ॥

देखहु चन्दा उदय लियो नम ॥ ध्रुव
हर्षपियूष पाये प्रसन्नह्वै बनकी कुमुदिनि विकसिगई सम ।
देखहु० ॥ १ ॥

विरहिन विरहपयोनिधि बाढेउ भाठा ज्वार चढेउ ।
भेरिगे दोऊ नैनपनारे पाटी प्रीति बेलि दीन्ही गम ॥
देखहु० ॥ २ ॥

चाह चमेली चहुं दिशि चटकी चन्द्रकला चित चाव ।
ऋतु वसन्त मनही मन हरेखेउ चैत चांदनी मोहि भई लभ ।
देखहु० ॥ ३ ॥

ऐसे समय शुन्न बृन्दावन उदासीनता छायी ।
मोहन मीत भये मधुवनमें गोपिन तीत कूबरी सौरभ ।
देखहु० ॥ ४ ॥

“हंसस्वरूप” एक टक लावहु मोहन मुख विधु पूर ।
ह्वै चक्रोर चख छवि अमृत रस व्याधा काल बाण डारहु
चम ॥ देखहु० ॥ ५ ॥



मोको नीके लागे चरण तिहारे रे बंसीवारे ॥ ध्रुव० ॥
पारस परसि लोह कंचनभयो, विकेउ स्वर्णके दाम ।
चरण परसि पवि मुनिपत्नी भई निजे पतिलोक सिधारी ॥
रे बंसी० ॥ १ ॥

पारस स्वर्ण करत पै लोहहिं पारस करत न सोयी ।
 तव परसे तव रूप होत नर अचरज कोउ निहारे ॥ रे बंसी० ॥ २ ॥
 लोहा सोना भा पै जडता भयी न वार्ते दूर ।
 तोहि परसि हरि ! चेतन भे जड यमुना केर किनारे ॥
 रे बंसी० ॥ ३ ॥

“हंसस्वरूप” परसि पद-पंकज करहु प्रीति पहुनायी ।
 परसेत सकल पीर भेटैंगे प्रीतम प्राणपियारे ॥ रे बंसी० ॥ ४ ॥



हरि तव कचकी * मेचकताई ॥ ध्रुव ॥
 श्रावण मास घटा पूरित जल जनु चहुँदिशि घिरि आई ।
 हरि तव० ॥ १ ॥

ताहि मध्य मुखझवि दामिनि जनु दमकत करत प्रकाश ।
 स्वेत-कमल-माला हिय मानो बककी पांति सुहाई ॥
 हरि तव० ॥ २ ॥

पावस रूप भयो हरि निरखेत मन × सारंग अनन्द ।
 सारंग गान करत तहँ पुनि २ सारंगधर बित लाई ॥
 हरि तव० ॥ ३ ॥

औचट दिख + हादुनी दूटी, पडि विरहिनके अंग ।
 “हंसस्वरूप” नयन जल-वर्षा बांचत देत बुताई ॥
 हरि तव० ॥ ४ ॥

* मेचकताई=कालापन । × सारंग=सोर । + हादुनी=ठनका

मधुसूदन मदन मुरारी मोहन मोसे रुठिगये ॥ ध्रुव ॥
बोलन हँसन मिलन बैठन सँग अब सब भूठ भये ।

मधुसूदन० ॥ १ ॥

कौल कियो आऊँगो परसों बरसों बीति गये ।
अब तरसों बोलन मोहनसों जो चित चोर + लये ।

मधुसूदन० ॥ २ ॥

हैं क्यों दोष देऊं प्रीतमको है मेरी तकसीर ।
चलत सङ्ग मैं गयउ न तहँ पुनि प्राण न जान दयें ।

मधुसूदन० ॥ ३ ॥

अब पछताये सरे न केछु यह अवसर चूक कठोरे ।
ना जानू मेरी अरजी कब माधव हाथ लये ।

॥ मधुसूदन० ४ ॥

दामा करैओ कहि माधवसों बिनती “हंसस्वरूप” ।
अब आवैं हँसि बोलैं मो ढिग छाड़ैं हठ जो ठये ॥

॥ मधुसूदन० ५ ॥



यशोदा देखत वार २ कोउ लादेरे मेरे युगल कुमार ॥ ध्रुव ॥
एक लाख गैया मैं वाको दूंगी और भरूंगी सेनेके धार ।
कोउ लादे० ॥ १ ॥

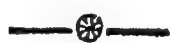
+ लये शब्दका अर्थ यहां ‘लेवेके’ अर्थको जतारहा है ।

चलत लाल करि गयो कौल यह लौटेंगे मा हम कंस मार ।
ना जानूँ क्यों विलम्ब लगाये उन बिन सूनो लगत द्वार ॥
कोउ लादे० ॥ २ ॥

की चित लायो ऊखल बन्धन, की चित लाई छडियनकी मार ।
उनके भोलेपनने भुलादी, उनकी महिमा अपरम्पारे ॥
कोउ लादे० ॥ ३ ॥

हे गोकुलके वीर बटोही जो तुम जैयो यमुना पार ।
कहियो उन निर्माही मोहनते तेरी मैयाको जीवन भयो है भारे ।
कोउ लादे० ॥ ४ ॥

“हंसस्वरूप” मधुवन अब चलिये करिये बिनती पुनि एकबार ।
जो नहिं मानै वे दोउ लालन तो जल भुन हो जैये छार ।
कोउ लादे० ॥ ५ ॥



प्रेम मतवाला मेरा श्याम ॥ ध्रुव ॥

भोरसुकुट मकराकृतकुण्डल, सुन्दर वदन मनहु विधुमण्डले ।
कटि किंकिणी पग नूपुरवारे बनमाला गल माहँ सँवारे ॥
सखि मोहि आँरनते नहिं काम ॥ प्रेम मतवाला० ॥ १ ॥
हिरणकशिपुके उदर बिदारे, जन प्रह्लादको दुःख निवारे,
गणिका गिद्ध अजामिल तारे, सुनिये यमुमति नन्ददुलारे,
“हंस” रटत तोहि आठे याम ॥ प्रेम मतवाला० ॥ २ ॥

एरी सखी मैं तो कासों कहूं कांध ऐसो निठुर मेरी सुधि
ना लई री । स्थाई ।

कहत “ हंसस्वरूप ” प्रीति ऐसी पडे कूप अब तो सहै
कौन बिरह ज्वाल कठिनई री । स्थाई ।

—❁—

कन्हैया काहू कारोके समतूल, वाके डसे गारुडी लगंत है
या करै न मंत्र कबूल ॥ ध्रुव ॥

वाको विष मुख मांह बसत है या सर्वांग समूल ।

वाको वास विलनिमह देखिअत या हियराके कूल ॥ कन्हैया० ॥ १

भाड फूंक कछु मानत नाहीं चढत बढ़त अति शूल ।

जबसे डसेउ “ हंस ” कहूँ सजेनी सुधिबुधि गयि सब भूल ॥
कन्हैया० ॥ २ ॥

—❁—

+ सूनी लगत आली गली कुंजवनकी बंशी बजत नाहिं कहू
कहां जाऊंरी ॥ ध्रुव ॥

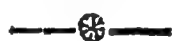
गैया चरति नाहिं, बछडे पिवत नाहिं, बहत ना समीर धीर कैसे
कहूँ पाऊंरी ॥ सूनी० ॥ १ ॥

ईधन मँगाओ आली वृन्दावनके वृत्तनको यमुनाके विषम तीर
चिता एक खाऊंरी ॥ सूनी० ॥ २ ॥

“हंस” हिया उठत हूक विरहानल देहु फूँक श्यामचरण ध्यान
धरि शीघ्र जरि जाऊंरी ॥ सूनी० ॥ ३ ॥

+ इसको जाजवन्तीके भ्रुपदमें गाना अच्छा होगा ।

बेरि २ फाटति छतिया लिखत बिरहकी पतिया
 अरे सुनु ऊधो हो प्राण निकसियो न जाय ॥ ध्रुव
 हमरासे दगा करि गैले मधुवनवा रामा ।
 अरे सुनु ऊधो हो लौटि ना चितवे यदुराय ॥ अरे० ॥ १
 नेह सरोवर एक अद्भुत कमलवा फूले ।
 अरे सुनु ऊधो हो ताहि पर भौरा लुंभाय ॥ अरे० ॥ २
 सरवरा सुखाईगैले कमल कुम्हलाई गैले ।
 अरे सुनु ऊधो हो सिरधुनि भौरा पछताय ॥ अरे० ॥ ३
 देखि एक अचरज बतियां हरि हिया हारको मोतिया ।
 अरे सुनु ऊधो हो “हंसा” चुगत चितलाय ॥ अरे० ॥ ४



कन्हैयाके भैया बैरी भैले हो रामा । ध्रुव
 जबसे गइले अकेलि करि गइले सुधिबुधि हरि ले गइले हो रामा ।
 कन्हैया० ॥ १ ॥
 जो मैं जनितौ मोहि बिसरुहैं, यमुनाजल धसि मरितो हो रामा ।
 कन्हैया० ॥ २ ॥
 नन्दमहर फुलवरिया, कदमकी कांची डरिया कोइलिका दो बाले
 हो रामा ॥ कन्हैया० ॥ ३ ॥
 जबसे हरि कइले गमनवा, यशुमतिके सूलो अंगनवां, “हंसां” ठाढ़
 रोवे हो रामा ॥ कन्हैया० ॥ ४ ॥

क्या कोऊ यतन नहिं लाल मिलनको ॥ ध्रु ॥

निगमागम बहुभांति भनत क्या केवल बुधजन लिखन पढ़नको ।
तीरथ धर्म नेम व्रत संयम केवल पापिन पाप दहनको ॥

क्या० ॥ १ ॥

क्योंरे ज्योतिषी ज्योतिष तेरो केवल अंगुरिन अंक गिननको ।
की कबहू सो लगन बतैहो जामें दर्शन चन्द्रवदनको ॥

क्या० ॥ ३ ॥

रे कागा तोहि दूध पिलाऊँ लाऊ कंचन होठ मदनको ।
रत्नजटित पायन दूँ झुझुन जो तू उचरे हरि आवनको ॥

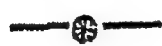
क्या० ॥ ४ ॥

विषकी डली खाय अब देखूं लूँ समझा मैं अपने मनको ।
की कहू जाय धरूं सरिता जल, की कूदूं हिम माहिं गलनको ॥

क्या० ॥ २ ॥

एरे “हंस” तू व्याकुल हो अनि सीखहु कछु दिन धीर धरनको ।
कबहूँ तो श्याम तोहि ढिग ऐहैं भरि हैं प्याला प्रेम पिवनको ॥

क्या० ॥ ५ ॥



सखी सब आशा धूल मिली ॥ ॥ ध्रु० ॥

मैं जानी नित सोहि मिलेगो कान्हा कुञ्जगली ।

पै अब वंसी बाजत नाहीं ताननपुंज भली ॥ सखि० ॥ १

जो सुनि निज प्रवाह जल यमुना तिलमर नाहिं हिली ।
 सो सब स्वप्न भयो गोकुलको हरिमुख कुन्दकली ॥
 सखि० ॥ २ ॥

देख चिरौंजी दधि भाखन अरु मिसरी खांडडली ।
 हरिमुख डारन की अभिलाषा मनते जात टली ॥
 सखि० ॥ ३ ॥

हंस देखु अहिरिन है बौरी घरते निकलि चली ।
 देखत नहिं हरि कहँ यमुनातट विरहिन जात जली ॥
 सखि० ॥ ४ ॥



बाईं भुजा फरकत सखि आज ॥ टेक ॥

अब मोहन आयोहि बहत है नन्दलला ब्रजराज । बाईं० ॥ १ ॥
 दधि बेचन गोदूहन छाडहु छाडु सकल गृह-काज ।
 सब सखि चलि यमुनातट बैठहु आरति मंगल साज ॥ बाईं० ॥ २ ॥
 हीरा मोती लाल पिरोजा पन्ना औ पुखराज ।
 अंगनि अंग संवारि लेंहु सब तजि गुरुजनकी लाज ॥ बाईं० ॥ ३ ॥
 जो एहि दिशि आवत नहिं दीखे गोपिनको सिरताज ।
 हंसस्वरूप धसि मरियो यमुनजल जीवनको नहिं काज ॥ बाईं० ॥ ४ ॥



बहु दिन द्वार खडो अहि आशा श्याम मिलेंगे मोहि ।
 द्वाखालने शब्द सुनायो प्रभु नहिं चाहत तोहि ॥ बहु दिन० ॥ १ ॥

निकसि जाहु तुम शीघ्र द्वास्ते नहिं तेरो कछु काम ।
 शीश कटाय भूमि पटकै जो ताहि मिलेंगे श्याम ॥ बहु दिन० ॥ २
 काटि छेहु तुम शीश पहरुया पहुंचावहु हरि पास ।
 नयननदरश दिखाइ मनोहर करि दीजो तेहि नाश ॥ बहु दिन० ॥ ३ ॥
 'हंसस्वरूप' नाम मिटि जावे भ्रज्भट सब टलिजाय ।
 इतनहु पर कहूं खीझ न जावे उठि न कतहु चलिजाय ॥
 बहु दिन० ॥ ४ ॥



लिपटी है लट जटाओंकी सुन्दर सुहावनी ।
 चहुँ ओर जिनके बहरही है गंग पावनी ॥
 फिर वह विशाल भाल चन्द्रजाल लाल लोल ।
 आंखें खुली हैं चारु मारमद लजावनी ॥
 विषधर लिपट रहे हैं जटाजूटमें जहां ।
 वृश्चिककी बेंदी देखिये दुखकी नशावनी ॥
 बिनती यही है चरणोंमें "हंसस्वरूप" की ।
 मिलजावे वह छवीली छवि मनकी भावनी ॥

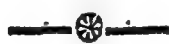


केशव कबहु तो कृपा करो ।
 मन मलीन पापमय माथे पदरज कबहुँ धरो ॥ केशव० ॥
 मुख-सरोज चन्द्र पूरण पै चंचल चित्त चकोर ।
 इकटक लाये बीती उमरिया मोहि नाहिं बिसरो ॥ केशव० ॥ १

दीन दुखी चिन्तां चकीमहँ पिस २ हूँगयो चूरे ।
 हाड मांस सब भस्म भयो अब विरहानलहिं जरो ॥ केशव० ॥ २
 कहत लजात नीच निज कशणी मुखनहिं आवत वात ।
 प्रदपंकज पावेनकी आशा अबहू तो बांह धरो ॥ केशव० ॥ ३
 नीच ऊँच उत्तम मध्यम अब जाय पडूँ जेहि योनि ।
 “हंसस्वरूप” रूप माधुरि तव हियते नाहिं टरो ॥ केशव० ॥ ४



*मोकहँ काहे विसारे हे मेरे मनके मीत ॥ ध्रुव ॥
 कौन गुरु सिखलायीजी मुँह देखी प्रीत ॥ मोकहँ० ॥
 मैं चाहो तुम नाहिं चहो धिक ऐसी रीति ॥ मोकहँ० ॥
 जात पांत कछु नाहिंन तुम सब भांति अतीत ॥ मोकहँ० ॥
 “हंस” दुखी कब करिहोजी तुम परमपुनीत ॥ मोकहँ० ॥



मोहन मधुपुर छाये गी करिये कौन उपाय ।
 बरसा बरसु जनि गोकुल, बरसहु मधुवन जाय ॥ मोहन ॥
 तीन लोकके ठाकुर जो सब देवन राय ।
 तिन कैसे कौले कियो भूठो अचरज लखियो न जाय ॥ मोहन ॥
 रैन अंधारी भदउआकी देखि जिया घबडाय ।

❁ इसको तिलकामोदके समयमें गाना उत्तम होगा ।

मेघवा गरजे बिज्जु लरजेरी सो कछु मोहि ना सुहाय ॥ मोहन ॥
हमरी पीर सुनइयो हे ऊधो गोपिन कह विलखाय ।

“ हंसस्वरूप ” दरस देवें चह पतिया लिखै यदुराय ॥ मोहन ॥

—८—

जो ऊसर बीजहिं त्यागे, पछतावे फिरवह आगे ।
आकाश झूल नहिं लागे, जो जागा सो नहिं जागे ॥

‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ ५ ॥

जो खेले कपटी पाशा, ताते लुप्त रहहु निराशा ।
मत पडो छन्दके फांसा, यां दिना चारिको वासा ॥

‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ ४ ॥

सीमल सेवत है सूआ, तहँ अन्त उडत है भूआ ।
भज छुन्ती जाकी फूआ, तब जीते जगको जूआ ॥

‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ ३ ॥

मृदुलसे प्रीति न लाओ, नहिं अपनो भ्रम गँवाओ ।
सूतकी सेज बिछाओ, प्रीतमको गले लगाओ ।

‘ हंसा ’ तोहि राम देहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ २ ॥

अंकुश भरि प्रीतम लाओ, सब लज्जा लोका नशाओ ।
जहँ नेह मानसर पाओ, तहँ आप “ हंस ” बसिजाओ ॥

‘ हंसा ’ तोहि रामदेहाई, हरिनाम भजहु मनलाई ॥ १ ॥

करघा बैठे चरखा कातत बीतगयो बहु काल ।

ताना बानी छोडो भाई छोडो पुलिया माल ॥

॥ ध्रुव ॥

नरी सूतकी छीजत नाहीं दिन २ दूनी होय ।

एक नरी ऊँचो सुख कर दो छूट सकल जंजाल ॥

करघा बैठे ० ॥ १ ॥

कोउ खासा कोउ मलमल बीने मलमल कर पछताय ।

योगी जपी तपी सन्यासी भये विनीत निहाल ॥

करघा बैठे ० ॥ २ ॥

केतिक सूत मध्यमें अरुम्हे थान बुनन नहिं पायो ।

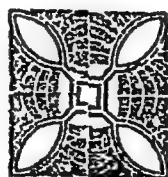
चरखा पड्यो रह्यो पुहमीपरे लै गयो कालकराल ॥

करघा बैठे ० ॥ ३ ॥

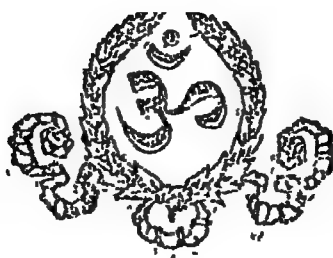
“हंसस्वरूप” इक चादर बीनी भीनीहूँते भीनी ।

रंग चढे नहिं यापै कोई रँगरेजा पामाल ॥

करघा बैठे ० ॥ ४ ॥



“हंसा तोहि गमदोहाई” और “करघा बैठे चरखा”
ये दोनों भजन पहली मचकी के हैं धोकेसे छूटजानेके कागण इस दूसरी
मचकीमें दियेगये हैं ।



हंसहिंडोल । तीसरी पत्रकी ।

[प्रेम पियूष]

(प्रेमके भेद और उनके लक्षणोंका वर्णन)



दीर्घा

पिवत प्रेम पीयूषकण, परममत्त है जाहिं ।

चरणयुगल तिनके नमो जे हरिसखा कहाहिं ॥ १ ॥

हरि हरि हरि कहिके हँ, हियके सकल बिषाद ।

धरि धरि धरि आगे धँ प्रिय-प्रीतम-सम्बाद ॥ २ ॥

● प्रेम प्रेम सब कहत हैं, प्रेम न जान्यो जाय ।

प्रेमकहानी प्यारकी, विरलहिं पडत लखाय ॥ ३ ॥

● प्रेम— “ अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम् ” (नारदभक्ति-सूत्र) अर्थात् प्रेमका स्वरूप वचनसे नहीं कहा जासकता । इस प्रेमका अलौकिक एवं अनुपम सुख ईश्वरकी कृपासे हजारों लाखोंमेंसे किसी एक पुरुषको जानपडता है । सो प्रेम कैसा है, कि “ मूकास्त्रा-

प्रेम कहो किहिको कहैं, तिहिको कैसो रूप ।
 किहि विधि ताको पाइये, सुन्दर सहजस्वरूप ॥ ४ ॥
 × “रसो बै स” इक मंत्र है, वेदन दीन्ह बताय ।
 कठिन अर्थ या मन्त्रको, रसिकन ठेहु लगाय ॥ ५ ॥
 सो प्रभु रसको रूप है, रस आनन्द स्वभाव ।
 रसिक रसीले जानहीं, सोइ आनन्द प्रभाव ॥ ६ ॥
 एक ठाम जहँ ठहरिके, अटकिये यह चित्त ।
 रस पावे एकाग्रता, प्रेम कहत हैं नित्त ॥ ७ ॥
 मोहनि मुरेति श्यामकी, जब ही सम्मुख होय ।
 तहँ चितकी एकाग्रता, प्रेम कहावत सोय ॥ ८ ॥
 चार भेद हैं *प्रेमके, रसिकन कहेउ बिचार ।
 इक विभाव अनुभाव पुनि, सात्विक अरु व्यभिचार ॥ ९ ॥

दुनवतू ” जैसे गूँगा षट्सका स्वाद वर्णन नहीं करसकता, इसी प्रकार प्रेम-रसका स्वाद कोई प्रेमी अपने मुखसे वर्णन नहीं करसकता ।

× “रसो वै सः” यह वेदका मंत्र है, जिसका अर्थ यह है, कि सो प्रभु रस अर्थात् प्रेमका स्वरूपही है । फिर उसी महा प्रभुको वेदने भी शीर्षमंत्रमें “आपो ज्योतिरसोमृतम्” रस और अमृतरूपही कहा है ।

* प्रेम (रस) के चार भेद हैं— १. विभाव, २. अनुभाव, ३. सात्विक और ४. व्यभिचार । विभाव उसे कहते हैं जो उस रसके प्रकट होनेका मूल कारण हो। इसके दो भेद हैं (क) आलं-

पुनि बिभावके भेद दुइ, बुधजन तहँ कहिदीन ।

आलम्बन उद्दीपनो, जानत परम प्रबीण ॥ १० ॥

+ आलम्बनके चार पुनि, सज्जन जन सुनि लेहु ।

अलंकार, गुण, चेष्टा अरु तटस्थ चित देहु ॥ ११ ॥

बनविभाव (ख) उद्दीपनविभाव । आलम्बनविभाव उसे कहते हैं जो प्रेमके उत्पन्न होनेका अवलम्ब हो । इसके दोभेद हैं (ग) आश्रयालम्बन और (घ) विषयालम्बन । आश्रयालम्बन उसे कहते हैं जहां रसके रहने और उत्पत्तिका स्थान हो । यथा प्रेमियोंका हृदय । विषयालम्बन उसे कहते हैं जो प्रेमके प्रकट होनेका विषय हो । जैसे अपने प्रीतमके सुन्दर मुखारविन्द तथा अन्य अंगोंकी शोभा ।

जैसे अरणीके घिसनेसे आग धधक उठती है इसी प्रकार इस भावकी रगड़ प्रेमियोंके हृदयपर पड़नेसे प्रेमकी आग भडक उठती है इसलिये इसको “उद्दीपनविभाव” कहते हैं ।

× आलम्बनभावके फिर चार भेद हैं— अलंकार, गुण, चेष्टा और तटस्थ ।

(क) प्रीतमके वस्त्रों और आभूषणोंकी सजावट इत्यादिको “अलंकार” कहते हैं ।

(ख) जिसमें प्रीतमकी सुन्दरता अर्थात् उसके रूपकी मनोहरता एवं वचनकी मधुरता प्रकट हो उसे “गुण” कहते हैं ।

(ग) प्रीतमकी क्रान्तिकी झलक, सुकुमारता और हाव भाव इत्यादिको “चेष्टा” कहते हैं ।

प्रिय प्रीतमके मिलल ते, जो सुख उपज स्वभाव ।
 भेद नहीं ताको कछुक ताहि कहत अनुभाव ॥ १२ ॥
 एक बार लगिजाय जो, फिर नहिं कबहू छूट ।
 अचल सु रस रहु सर्वदा, सात्विक कहिय अदूट ॥ १३ ॥
 छिन जोडे छिन तोडई, राखे नहीं बिचार ।
 छिन सेवे छिनमें हँसे, कहत ताहि + व्यभिचार ॥ १४ ॥

(घ) प्रीतमके अंगोंमें पान, फूल, अंजन, चन्दन, केसर, इतर इत्यादि सुगन्धित पदार्थोंका सुशोभित होना “लटस्थ” कहा जाता है ।

प्रिय प्रीतमके एकत्र होनेसे जो रस प्रकटहो, जिसे वे ही दोनों जान सकते हों अन्य किसीको जिसका अनुभव होना दुस्तर हो उसे “अनुभाव” कहते हैं ।

जो प्रेम एकबार उपजकर जन्मजन्मान्तर पर्यन्त स्थिर रहे उसे “सात्विक” वा “स्थाई” प्रेम कहते हैं ।

+ जो पुनः २ उपजकर विनशजाया करे ऐसे प्रेमको “व्यभिचारी प्रेम” कहते हैं यथा कामियोंका प्रेम नगरनारियोंसे । इसके ३३ लक्षण हैं—

१. निर्वेद— प्रीतमकी दूसरेके साथ प्रीति होनेसे उसके वियोगका दुःख ।

२. ग्लानि— बल और उमंगका घटजाना ।

३. शंका— प्यारेके मिलनेमें सन्देह होना ।

४. असूय— प्रीतमकी प्रीतिमें दूसरेकी प्रीति न सहना ।

५. मद— हर्ष और गर्वके उत्पन्न होनेसे कार्याकार्यका विकल्प होना ।

६. अम—ऐसा मन्देह होना, कि प्यारा मुझे चाहता है वा नहीं।
 ७. आलस्य— प्यारेसे मिलनेका यत्न न करना।
 ८. दीनता— वियोगकी व्याकुलतासे मनमें लघुताका उत्पन्न होना
 ९. चिन्ता— प्रीतमके मिलने न मिलनेका चित्तमें संकल्प-
 विकल्प उपज आना।

१०. मोह— मन चंचल होनेसे दुःख और भयसे असावधानताका उत्पन्न होना।

११. धृति— प्रीतमके वियोग सहनेका साहस।

१२. स्मृति— औचक अपने प्यारेकी मूर्तिका स्मरण होआना।

१३. ब्रीडा— लज्जा।

१४. चर्पलता— चित्तका चंचल होजाना।

१५. हर्ष— प्रीतमके मिलनेसे जो चित्तकी दशा होती है।

१६. आवेश— प्रीतमके स्वरूपमें लय होजाना अथवा दूसरोंके साथ देखकर कुठना।

१७. जडता— प्यारेके अचानक वियोगादिके दुःखसे जडके समान होजाना।

१८. गर्व— यह, कि मुझको मेरा प्यारा चाहता है।

१९. विषाद— मुझे प्यारा नहीं चाहता ऐसा अनुमान करके दुखी होना।

२०. औत्सुक्य— प्रीतमके मिलनेमें विलम्बका न सहना।

२१. निद्रा— प्रीतमके प्रेममें डूबजानेसे अचेत होजाना।

२२. अपरमार— प्रीतमकी आशा टूटजानेसे चेत न रहना।

कहि लक्षण व्यभिचार रस सात्विक करूँ प्रवेश ।

दशा *आठ तिहिकी कहूँ, सुनतहिं मिटत कलेश ॥ १५ ॥

२३. स्वप्न— मिलनेकी श्रद्धा बढ़जानेसे प्रीतमकी अनुपस्थितिको भी उपस्थिति समझना ।

२४. अविबोध— बेसुध होनेके पश्चात् सुधका आगमन ।

२५. अमर्ष— प्यारेकी कीहुई अवज्ञाओंका दुःख होना ।

२६. अवहित्थ— हर्ष और शोकके कारण जाने हुएको छुपाना ।

२७. उग्रता— प्यारेकी ओरसे अवज्ञा होनेपर क्रोध आजाना ।

२८. मति— प्यारेसे मिलनेका सिद्धान्त विचारना ।

२९. व्याधि— वियोगसे शरीरका रोगी होजाना ।

३०. उन्माद— प्रेमसे पागल होजाना ।

३१. मरणा— प्यारेके लिये प्राण खोदेना ।

३२. त्रास— अचानक भयका होना ।

३३. वितर्क— दूसरेके संग प्यारेकी प्रीति होनेसे नाना प्रकारका ध्यान होना ।

व्यभिचारी रसके लक्षणोंका वर्णन यहांतक समाप्त हुआ अब आगे सात्विकरसके लक्षणोंका वर्णन किया जाता है ।

* सात्विक प्रेमकी आठ दशाएँ हैं—

प्रमाण— स्वेदः स्तम्भोऽथ रोमांचः स्वरभंगोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमश्रुप्रलयः इत्यष्टौ सात्विका मताः ॥

अर्थ— १. स्वेद, २. स्तम्भ, ३. रोमांच, ४. स्वरभंग, ५. कम्प ६. विवर्ण, ७. अश्रु और ८. प्रलय ये सात्विक प्रेमके आठ लक्षण हैं ।

प्रथम कम्प रोमांच दुइ तीसरि अश्रु बखान ।
 चौथ स्वेद स्तम्भ कहँ पञ्चम कहहिं सुजान ॥ १६ ॥
 छठी प्रलय अरु सातवीं मुखविवर्ण हैजाय ।
 आठैइ स्वरको भङ्ग है प्रेमिन पडत लखाय ॥ १७ ॥

१. कम्प

कम्प भेद कैसे कहौ, कांपत सकल शरीर ।
 मुसकत देखेउँ हे सखी, कान्हा यमुना तीर ॥ १८ ॥
 चितवेउ कोर कटाक्षतें कछुक मन्द मुसकाय ।
 सुख इक पायउँ हे सखी, प्रीतम दीन्ह कैपाय ॥ १९ ॥
 कांपत सिस्की गागरी, छूटि पडी वे हाथ ।
 जो कांपै इहि कम्पते, ताहि नवाऊँ माथ ॥ २० ॥
 कांपत जो सुख पाइयां, सो सुख देवन नाहिं ।
 मनकी मनही जानई, वचन न कहत सिराहिं ॥ २१ ॥
 बुद्धि परे बानी परे, * सातों सागर पार ।
 सुनत शेष शारद तहां, मनमहँ करत विचार ॥ २२ ॥
 शेष कम्प जाने सखी, ताते कांपत नाहिं ।
 जो कांपै क्षणभर कभू, सगर जगत थरहिं ॥ २३ ॥

* सातों सागरपार कहनेसे कविका यह तात्पर्य है, कि यह रस बड़ी कठिनतासे प्राप्त होता है ।

पीपर पतियां कांपहीं, जैसे लगत समीर ।
तस मोहन डुक देखतें, कांपत सकल शरीर ॥ २४ ॥

२. रोमांच

सुमिरत पियेको हे सखी ! मनमहँ उठत उमङ्ग ।
चढति अङ्ग रोमावली, बाढति प्रेम तरङ्ग ॥ २५ ॥
आवत हंरष बढे सखी, जात सताव बियोग ।
इतै उतै रोमावली, हर्ष शोकके योग ॥ २६ ॥
बिरला कोऊ जानई, अस रोमावलि भेद ।
लखिन पडे सो अन्येको, पढि लेवे चहुं वेद ॥ २७ ॥
पिय जानै मैं जानऊं, याको गुप्त विचारै ।
रसिकनके हित कहेउ केछु, रोमावलि व्यवहार २८

३. अशुपात

भादो बादर बरषहीं, धार मूसला घोरै ।
ताहूते अधिको सखी, बरषैं नयना मेर ॥ २९ ॥
मिलके बिछुडे हे सखी, सो सुधि उपज अकेलि ।
नयन दोऊ भरि आवेहीं, सींचन विरहिन बेलि ॥ ३० ॥
सुनेउ कि साजन आवहीं, पोंछन अपने हाथ ।
दायें आँसू पोंछहीं, बायें रखें माथ ॥ ३१ ॥

थांभि हाथ तहं सजनको, झटकि देउँ बरजोरि ।
 सींचन लागूं चरेणको, टपकैं अखियां मोरि ॥ ३२ ॥
 अश्रुपातरस श्रवण करि, सज्जनजन विलखाय ।
 सांभ सकारे सींचिहैं प्रेम नीर बरषाय ॥ ३३ ॥
 वे बरषैं बरषातमैं, ये बरषैं सब काल ।
 करपट भीजोही रहत, जाहि कहत रूमाल ॥ ३४ ॥
 अश्रु संग मिलिके सखी, टपकैं कजरा बुन्द ।
 यहि मसितें मैं अब लिखूं, पतिया निकट सुकुन्द ॥ ३५ ॥
 लिखि कजरा इक मातरा, × चन्द्रहास मिलेजाय ।
 सारी पाती लिखि सखी लीजै हरिहिं रिझाय ॥ ३६ ॥
 व्यथा लिखत पुनि हे सखी, अश्रुबुन्दे भरिजाय ।
 काह करूं कैसे लिखूं, पतियाहु गलिजाय ॥ ३७ ॥
 प्रेम कियारी सींचती, मैं इन अंसुअन धार ।
 पत्र पुष्प कहिजात नहिं, क्या उपजे प्रति डार ॥ ३८ ॥
 बाढत बेली प्रीतिकी, पसरिजाति सबठाम ।
 ऐसे पसरत हे सखी, पहुंचति गोकुल ग्राम ॥ ३९ ॥
 तेहि पुष्पन कहैं बढुरिके, गूथूं सुन्दर हार ।
 विहरन आवे सांवला गर डारूं उपहार ॥ ४० ॥



× चन्द्रहास और विषयाका इतिहास जगत्प्रसिद्ध है, कि
 विषयाने अपने नेत्रके कज्जलसे एक मात्रा बनाकर चन्द्रहास
 (अपने प्रीतम) को पाया ।

४. स्वेद

पाती पठई योगकी, ऊधो हाथ मुरारि ।
 पढते स्वेद कण अङ्ग में, सखि अब दीन्ह बिसारि ४१
 अस चिंता चितपै चढी, सूझत नाहि उपाय ।
 तिहिंसे धारा स्वेदकी, अङ्ग-अङ्ग भलकाये ॥ ४२ ॥
 मुख कपोल अरु नासिका, स्वेद भेदको जान ।
 ऊधो कैसे जानि हैं कथत रहत जो ज्ञान ॥ ४३ ॥
 पिय चिंता मोहि हे सखी, पिय मम चिन्ता नाहि ।
 अङ्ग अङ्ग प्रति स्वेदकण, टपकत दिवस सिराहि ४४
 को जाने कासों कहौं, प्रेम पयोधि अथाह ।
 पार लगन मैं तो चहौं, धारा प्रेम प्रवाह ॥ ४५ ॥



५. स्तम्भ

भटकि दीन्ह मोहि विलेगही, पटकि मडकि अनमोल ।
 सटकि खंडी देखत रही, लटकि लडरिया लोल ॥ ४६ ॥
 कान्हा तोडि चलेगये, खेलनको चौगान ।
 खंडी रही तह साँझ लों कागद-चित्र समान ॥ ४७ ॥
 कौउ पूछे तू को सखी इकटक लाये ध्यान ।
 की कछु भूलेउ की लगेउ, श्याम नयनको बान ॥ ४८ ॥

हैं कछु नहिं तहँ कहि सकी, चितवत ठाढ़ी सूक ।
ताहि समय कोकिल तहां, आय सुनायउ कूक ॥ ४९ ॥
कूक सुनत हियरा फटेउ चली चौंक निज गेह ।
या रसको सो जानिहैं, जाको लागा नेह ॥ ५० ॥



६. प्रलय

प्रेम पयोधि अथाह सखि, पियमुख चन्दा पुर ।
देखि मिलन तिहिं सों चहत, यदपि वसत अतिदूर ५१
प्यार ज्वार भाठा चढेउ, बोरेउ सकल शरीर ।
सुधि बुधि घर आंगन तहां, डूब नेहके नीर ॥ ५२ ॥
डूबत-डूबत डूबिगे, नाभि नासिका सीस ।
गोते खायउँ हे सखी, पांच सात दस बीस ॥ ५३ ॥
याको प्रलय बखानिये, छठवीं दशा विभेद ।
विछुडन मिलन समय सहज, प्रलय बखानत वेद
॥ ५४ ॥

नेहनीर धसिके सखी, जो यह भोता खाय ।
वरुण धनद इन्द्रादि तेहि, भुकिके सीसनवाय ॥ ५५ ॥

७. विवर्ण

गोकुल धूम मची सखी, श्याम मधैपुर जाय ।
सुनत अंग सुखैं सबै अवल हिया घबराय ॥ ५६ ॥

जस जस दूरहिं पडतगये, तस तस विरह तरंग ।
 उमडन लागीं हे सखी, कहा भयो रस भंग ॥ ५७ ॥
 मुख चन्दा बिनु दशहुं दिशि, गयी अंधेरी छाया ।
 अंखियां पीरी पडिगयीं, मुख विवर्ण हूँजाय ॥ ५८ ॥
 भरे प्रेमके रंगमें, तनकि दूट जेहँ होय ।
 ताहि अवस्थाको कहत, दशा विवर्ण निचोय ॥ ५९ ॥
 सोइ मुख मोकहँ भावई, जेहि मुख सोह विवर्ण ।
 सकले अंग सूखे पडैं, नयन नासिका कर्ण ॥ ६० ॥



८. स्वरभंग

कहत कहानी प्रेमकी, सुनत विरानो नेह ।
 हरिविनु ढहरत हिय सखी, सुधि न रहत कछु देह ॥ ६१ ॥
 प्रेम मनोरथ वारिवर, भरे हियाके मेह ।
 वरपैहों पियपायके, बैठि सुनैहों नेह ॥ ६२ ॥
 सिसकत विलखत हे सखी, बचन न मुख कहिजात ।
 कछुक कंठ कछु होठ मँहँ, तहँ स्वरभङ्ग लखात ॥ ६३ ॥
 ये आठों जा पुरुषमें, क्षण-क्षण उपजें जोर ।
 प्रीतम ताके निकट है, करे न ताको मोर ॥ ६४ ॥
 उपजे जिहिके अङ्गमें, यह स्वरभङ्ग अनूप ।
 बार-बार तिहिको नमत, विरही हंसस्वरूप ॥ ६५ ॥



उक्त आठों दशाओंके अनिरिक्त जब प्रेमकी परिपक्वता होने लगती है तो १४ भाव* वा दशाएँ और भी उत्पन्न होती हैं जिनका वर्णन नीचे किया जाता है—

१. उत्स

सुनि छबि मोहनलालकी, राधा मन अस होय ।
 सो हरि मिलिये प्रेमसों लोकलाज सब खोय ॥ ६६ ॥
 “× प्रेमसरोवर” हे सखी, गैयन कृष्ण पियाव ।
 ताहि समय राधा तहाँ, मज्जन हित चलिआव ॥ ६७ ॥
 चारुि अँलियां लेडिगयीं, उरफि गयीं बेढंग ।
 दूजो फिर नहिं जचै दग, तजन चहत नहिं संग ॥ ६८ ॥
 ‘उत्स’ कहहिं एहि चातुरो, रसिकनके मन भाव ।
 ‘हंस’ चहत हरिसों मिलन, जो अस बनै बनाव ॥ ६९ ॥



* १. उत्स, २. यत, ३. ललित, ४. दलित, ५. मिलित, ६. छलित, ७. कलित, ८. चलित, ९. गलित, १०. क्रांत, ११. विक्रान्त, १२. सन्तृप्त, १३. संहत, १४. विहृत ।

× प्रेमसरोवर— यह एक सरोवर है जो नन्दग्राम और बरसानेके बीचमें है उस सरोवरमें लोग अब भी स्नान करते हैं ।

१. उत्स— प्रियकी सुन्दरता और गुणोंको श्रवणकर मिलनेकी चाह और ऐसी इच्छा होनी, कि प्रीतम आँखोंसे दृष्टाभर भी दूर न होवे ।

२. यत

ऊधोको आगमन सुनि, जुडिगो सखी समूह ।
 बछड़े नहिं पीवैं सखी, ग्वाल न गैया दूह ॥ ७० ॥
 कोउ पूछत ऊधो कहां, समाचार का दीन्ह ।
 लौटि बहुरि आवैं कि ना, कौल कहे का कीन्ह ॥ ७१ ॥
 उनकी कहत कि औरकी, और सुने मोहि काह ।
 मैतो गोते खाइयां सागर प्रेम प्रवाह ॥ ७२ ॥
 प्रीतम मेरे नामकी, कहु कछु पतिया दीन्ह ।
 ऊधो मेरे मिलनको, यत्न कहहु का कीन्ह ॥ ७३ ॥
 इहि विधि बतियां प्रेमकी, दूतसंग जब होय ।
 तहां दशा जो बीतई 'यत' बोलत सबकोय ॥ ७४ ॥

कवित्त

आयो है रामललामा जनकपुरी देखनको,
 जानकीने ऐसी सुधि सखिअनते पायी है ।
 बाढी परिपूर्ण चाह मिलिवेकी चित्त मांह,
 तिहिते अस व्याकुलता मनमें समायी है ॥

२. यत—प्योरका सँदेशा पाकर दूतसे कुशलवार्त्ता
 पूछनेके समय जो दशा होती है अथवा प्यारा है पर उससे
 कुछ वार्त्तालाप न होनेके कारण मनमें यही उमंग उठना और
 यही चर्चा करना, कि यह कौन है ? कहांसे आया है ? ।

कोऊ कहत कौन अहे आयो कहाँते यह,
चर्चा छवि साधुरिकी नगर मांह छापी है ।
हंसस्वरूप जब ऐसी गति होय हिये,
दशा ताहि 'यत' कहि रसिकनने गाथी है ॥ ७५ ॥



३. ललित

लोक लाज कछु ना रहै, चहै शीस कटि जाव ।
राधा निकसी ग्राम ते, नन्दग्रामकी चाव ॥ ७६ ॥
मिलि लौटत कछु लजिगयी, अँखियां लई छुपाय ।
गुरुजन कोउ दीखै नहीं, दशा सो 'ललित' कहाय
॥ ७७ ॥

पुनि मिलिवेकी लालसा, बढ़त जात हिय माहि ।
श्याम सलोनी रूप सो, हिय ते विसरत नाहि ॥ ७८ ॥



३. ललित— प्यारेके देखनेकी उमंगमें गुरुजनकी लज्जा न होनी और जब देखलिया तब थोड़ीसी लज्जा अनुभव करनी ।

४. दलित

चिन्तासागरमें उठत, जब तब भाठा ज्वार ।

सूखत मुँह लाटी लगति, तिहिं कहँ 'दलित' विचार ॥ ७९ ॥

भूख प्यास लागैं नहीं, पुनि अहार घटिजाय ।

पिघलजात नवनीत सम, घर आंगन न सुहाय ॥ ८० ॥

रैनि अँधारी हे सखी, पुनि तहँ सूनी सेज ।

व्याकुलता दूनी बढ़त, डारत छेद करेज ॥ ८१ ॥

चन्द्रवदनके ध्यानमें, चन्द्रसमान स्वरूप ।

जब अपनो हूँजाय तब, कहिये 'दलित' अनूप ॥ ८२ ॥



५. मिलित

साजनको बिछुड़े सखी, बीतेउ दिवस अनेक ।

सुधि अवलौंपायी नहीं, थिर नहिं रहत विवेक ॥ ८३ ॥

४. दलित— प्यारेके वियोगमें रंगका बदलजाना तथा निद्रा, आहार इत्यादिका घटजाना, वियोगमें व्याकुलता होनी और ध्यानकरके तद्रूप होजाना ।

५. मिलित— बहुत दिनोंके वियोगके पश्चात् फिर प्यारेसे मिलनेपर जो दशा होती है उसे 'मिलित' कहते हैं ।

यमुनापार उतरि सखी, दधि बेचन चलि जाउँ ।
औचक भेटेउ हे सखी, यशुमतिसुत तिहिं ठाउँ ॥

॥ ८४ ॥

बिछुडो बहु दिनको मिलेउ, दौरि गलै लगि जाये ।
तिहि क्षण चितकी जो दशा, अनुपम 'मिलित'
कहाये ॥ ८५ ॥



६. छलित

हरि वियोग ब्रजगोपिका, भ्रमर संग बतराय ।
झूठ कौल मोते कियो, ताहि कृष्ण तू गाय ॥ ८६ ॥
गाढप्रेम-पूरेण हिया, तनक क्रोध मिलिजाय ।
ताहि समय चितकी देशा, सब विधि 'छलित' कहाय ॥ ८७ ॥



७. कलित

मिलत प्रेमसरिता बढति, सुधि बुधि सब गलिजाय ।
प्रिय प्रीतमकी लालसा, एक संग रलिजाय ॥ ८८ ॥

६. छलित— प्रीतमपर अत्यन्त स्नेहपूर्वक क्रोधित होना ।

७. कलित— प्रीतम मिलनके आनन्दसे द्रवीभूत होना और
प्रेमसागरमें निमग्न होजाना ।

गोपिन संग दधि छीन ते, खँचातानी होय ।
 पुनि मुसकन खिल २ हँसन, दशा 'चलित' सो जोय
 ॥ ८६ ॥

८. चलित

मरण समय संकल्प अस, पुनि प्रीतम मिलिजाय ।
 जन्म-जन्म प्रतिजन्ममें, दूजो नाहिं सुहाय ॥ ८७ ॥
 दक्षमखहिं जलती समय, सती प्रतिज्ञा कीन ।
 शंभु वरों प्रतिजन्ममें, अस मन दृढ करिलीन ॥ ८८ ॥
 मरण समय ऐसी दशा, जब हिय उपजै आय ।
 'चलित' दशा तिहिको कहैं, विरहिन हिया सुहाय ॥ ८९ ॥

९. गलित

लता लेजौनी हे सखी, छूवत ही कुम्हलाय ।
 ऐसे परसत प्रेम हिय, उरभत नहिं सुरभाय ॥ ९० ॥

८. चलित— देह त्यागनेके समय अपने प्रीतमकी चिन्तामें
 यही अनुराग करना, कि अगले जन्ममें भी यही सम्बन्ध रहे ।
 जैसे सतीने दूसरे जन्ममें भी शंभुके ही चरणोंमें स्नेह किया ।

९. गलित—प्यारेके सौन्दर्यकी छटापर मनका द्रवीभूत
 होना ।

प्रीतमकी छवि देखिके व्याकुलता बढ़िजाय ।

पिघलजाय नवनीत सम, 'गलित' सु दशा कहाय ॥१४॥



१०. क्रान्त

अपनी रुचि अनुसार करि, प्रीतमको शृङ्गार ।

क्रीडा भाषण हँसन युत, करिये विविध प्रकार ॥ १५ ॥

चित्त चाह पूरी करे, सुने नहीं कछु और ।

सुने तो माधवकी सुने, दूजो नहिं कछु ठौर ॥ १६ ॥

तोहि 'क्रान्त' कहिये दशा, राखिये चित्तविगोय ।

'हंस' प्रीति हठि कीजिये, होनी होय सो होये ॥ १७ ॥



११. विक्रान्त

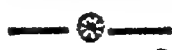
भाग्य सराहूँ हे सखी, मिले आजु यदुराय ।

बांह गैर धरि बिरहकी, दीन्हीं व्यथा मिटाय ॥ १८ ॥

१०. क्रान्त— मनकी चाहके अनुकूल प्यारेका शृङ्गार आदि करना तथा हँसन, भाषण, क्रीडन इत्यादिसे लगजाना ।

११. विक्रान्त— प्यारेके मिलनेसे अपने भाग्यको सराहना अथवा प्यारेके गुणोंकी बड़ाई करना और उस प्रीतमके अन्य प्रेमियोंको भी सराहना ।

लोग कहत करुणायतन, गोपिन कहँ तेहि कन्त ।
एक रूप जानिये सदा, भक्तनि औ भगवन्त ॥ १३ ॥



१२. संतृप्त

दशा कहहि 'संतृप्त' तेहि, लहत जो जीवन्मुक्त ।
श्याम रंग नित नैनमें, नेहनीरसों युक्त ॥ १ ॥
कुंजनके प्रतिठारमें, हरिको रूप अनूप ।
मंजरे पतियां पुष्पमें, निरखत 'हंसस्वरूप' ॥ १०६ ॥
ग्राम गली बाजारमें, आंगन देहरि द्वार ।
रोम रोम प्रतिरोममें, दीसत कृष्णामुरार ॥ १०३ ॥
दगन कामला रोगते, पीत देखि सब ठौर ।
तस रसिकनके नैनमें, श्याम-श्याम नहिँ और ॥ १०४ ॥



१३. विहृत

नेत्र मूँदि मुख मोडिके, गे हरि कर छिटकाय ।
विविधि भांति पैयां पड़ुं तऊ दूर चलिजाय ॥ १०५ ॥

१२. संतृप्त— सर्वत्र सबठौर श्याममय ही समझना
अर्थात् अपने प्रियतमको ही सब स्थानोंमें देखना ।

१३. विहृत— प्यारेके मनानेमें जो नानाप्रकारकी चेष्टाएँ
करनी पड़ती हैं उस समय जो चित्तकी दशा होती है उसे विहृत
कहते हैं ।

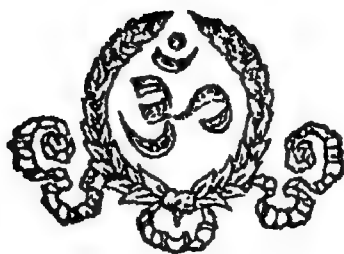
हाथ मलत पछितात पुनि, हे बिधिं हैं का कीन्ह ।
 पिया मनाउँन मानेउ, मम मति महा मलीन ॥ १०६ ॥
 ताहि समय चितकी दशा, विहृत सु कहत अनूप ।
 बिना प्रेम सुनु मुक्ति सुख, निदस्त हंसस्वरूप ॥ १०७ ॥

१४. संहृत

जानहु संहृत विहृत सम, रसिकन कियो विचार ।
 रूँधि नेह माला नयी, प्रीतमके गर डार ॥ १०८ ॥
 प्रीतम प्रीति लगाइये, दीजे सब विसराय ।
 चन्दा संग चकोरकी, प्रीति सराही जाय ॥ १०९ ॥
 विछुरे पल जीवे नहीं, मीनहिं जैसी प्रीति ।
 तैसी इक दाणके किये, पावै अपनो मीत ॥ ११० ॥
 चातक अपनी चौंच कहैं, स्वाती हेतु चलाय ।
 सहत बज्रपीडा सदा, तनिक प्रेम चितलाय ॥ १११ ॥
 पूरण प्यालो प्रेमको, अधर लगावै जोय ।
 प्रीतम चरणसरोजरस, मकरन्दित सो होय ॥ ११२ ॥
 सुन्दर मुख कहैं देखिके, वारों तुमपर प्रान ।
 चरण तिहारो नयन मम, एक संग सनमान ॥ ११३ ॥

१४. संहृत— विहृतका अंग ही है दोनोंमें कुछ अन्तर नहीं है ।

नयन मलों तुम चरणसे, रज अंजन पहिचान ।
 दृष्टि विमल देखों तुम्हें, तन मन धन करि दान ॥ ११४ ॥
 जो सुख पावों हे पिया, तुम्हरे सहज मिलाप ।
 सो सारद नहिं कहिसकै करै करोड प्रलाप ॥ ११५ ॥
 सो सुख दुर्लभ सुरनको, यद्यपि ऊंचे ठाम ।
 सोई मजुरी पावई, जाके पुरो काम ॥ ११६ ॥
 तिहिं सुखको खोजो सखी, समय न मिथ्या खाय ।
 सांचे ब्रह्मानन्दते, सो सुख अधिको होय ॥ ११७ ॥
 शुक नारद तेहिं पाइयां, जहँ तहँ दीनी छींट ।
 छिंटेऊ गोकुल कृष्णहू, पहरि पगडिया सींट ॥ ११८ ॥
 पायउ ब्रजकी गोपिका, ऊधो दयउ बताय ।
 भूलेउ तिनकहँ ज्ञान तहँ, प्रेमपियूषहिं पाय ॥ ११९ ॥
 बून्द प्रेमपियूष करे, धरिये पल्ले एक ।
 दूजे पल्ले रालिये, योग विराग विवेक ॥ १२० ॥
 सब मिलि तासों तुलें नडिं, भुक्कै पालरो प्रीति ।
 भागि चलैं आकाशको, जप तप संयम नीति ॥ १२१ ॥
 प्रीतम प्रीति न तोडिये, दृढ़कर गहिये धाय ।
 जो तोडेपर जोडिहो, बीच गांठ पडिजाय ॥ १२२ ॥
 आनन कछु आनन्द कहुं, प्रेम समान अनूप ।
 बार-बार असं गावई, विरही हंसस्वरूप ॥ १२३ ॥



ॐ तत्सद्ब्रह्मणे नमः ॐ

हंसहिंडोल ।

चौथी मचकी ।

[हंसकवितावली]

(भगवान्‌के नखसे शिखतकके शृङ्गारका वर्णन सवैयामें)

—ॐ—

सवैया

नमिकै नित नूतन नेह किये नगनन्दिनिनन्दन पावनको ।
फिर भालविभूषणचन्द्रकला मकरध्वजदर्प नशावनको ॥
गुरुदेव दयानिधि पादसरोरुह मानसभृंग सुहावनको ।
भजु हंस्वरूप निरन्तर ही भववन्धनगांठ छुडावनको ॥ १ ॥

—ॐ—

बलवीर भजो मनरे सबलायक नायक जो चतुराननको ।
 जिहिंकी छबि देखि मनोज लजै अवतार लियो सहसाननको ॥
 हलतैं यमुनाजल खैंचिलियो हनिडारेउ पुत्र दशाननको ।
 हरिके गरवाँहिदिये सुखसों, सुरलोक कियो ब्रजकाननको ॥ २ ॥



कच घूँघर सोहतहैं मुखपै जनु भृंग सरोरुह केलि करें ।
 तहँ कुण्डल लोल कपोल भलो, रविकी छबि देखत दूरि धैर ॥
 हंसिके बतियां जु करें रसकी दतियां भलकैं जस विज्जु जुडैं ।
 अह हंस खडो बटिया निरखै उन नैननते कब नैन लडैं ॥ ३ ॥



+

अह भालविशालगुलालकरा जनु चन्द्रचकोरचखाश्रुकला
 मृगनाभि सुरेख कलङ्क भला टकिलाइ चितै चितवै कमला
 अस भालहिं राखु सदा चितमें तब भाललहै परमाकुशला
 अब हंसस्वरूप भजो हरिको तव जीवन जात तृथाहीचला
 ॥ ४ ॥

+ गुलालकरा चन्द्रमाके समान देदीप्यमान श्यामसुन्दरके
 विशाल भालपर जो गुलालके छींटे पडेहुए हैं वे छींटे नहीं हैं
 वरु 'चखाश्रुकला' चकोरकी आँखोंसे जो अश्रुकी धाराएँ भर
 रही हैं उनके छोटे-छोटे टुकडे हैं ।

दुहुं भ्रू जनु पंचशरा सु रथांग चढायउ शंकर मोहनको ।
 विशिखें वरुणी जनु शायकतीक्ष्ण सुसाजिलियो मन बेधनको ॥
 चखु चंचल चारु चुराइचलैं चित चातुर प्रेमिन जोहनको ।
 रखु हंस हिया जुगखंजनसो निज मानसपिंजर सोहनको ॥ ५ ॥



तिरछी अँखियाँ जहरीली बनी चुभिजात हिये जस लौहकणी ।
 फिर बोध नहीं घरवार कहां परिवार कहां कमनी रमणी ॥
 जरिजाय सुबुद्धि वसे मति सो हठिजो अस मोहन सो न सनी ।
 अब हंस तियागहु लाज सबै गुथि लो हरिसों दृढ प्रेमतनी ॥ ६ ॥



शुकलोललहे मणिमोललियेजनु विम्बनि देन निछावरको
 अरुणाईमलीलखिकाकहिये जिय लज्जितजानमहावरको
 अह चिम्बुककीछविसोइकहे जिन निरखेउसेत्रपिशावरको
 मुसकानप्रभा जनु हंसछटा छिटकी सुप्रभात दिवाकरको ७



अधराधर लाल भये छबिसों मुख डारत पाननकी बिडियां ।
 बलवीर सखासँग डोलत हैं कर सोहत सोननकी छडियां ॥
 मणिमाणिकमंडित मोरशिखा जहँ झूलत मोतिनकी लडियां ।
 यदि हंसहु संग लिवाय चलैं निज आंगुरसों धरि आंगुरियां ॥ ८

रूपकति सुन्दर सो सुनिये सब लज्जित दाडिम काबुलकी ।
 हँसिदत्त जवै ठगिजात सबै दधिवेचत गोपिन गोकुलकी ॥
 जब गान सुतान भैं मधुरी चहकैं लजिजात सुबुलबुलकी ।
 अब हूसरि हंस भने उपमा जनु पंकति कुन्दकली पुलकी ॥ १ ॥



यशुदा गर हार पिन्दायगयी मुखपै कर फेर वलाय लयी
 फिर साजि दुहूं भुज हाटक हीवि जायठ जोडि लगायदई
 पहुंची पहुंची मणिवन्ध दिगै न डिगै वलया सहचारि मयी
 फिर हंस सराहहु माग्यनिजै प्रभुने भुजसो तव ग्रीवदयी १०



बैसुरी लहुरी मधुरी धुनिकी, जव छिन्नपै करजे चपकैं ।
 धुनि फैलत लोक तिहूँ मतिजात सु पंचशरा पलकैं भपकैं ॥
 अह ! हंस हितै दुख नाशनको जब ही त्रयतापहिंपै लपकैं ।
 श्रम कासण बिन्दु पसीननकी दुहूँ गाल कपोलनपै टपकैं ॥ ११ ॥



कटि किंकिणि माणिकहरेप्रवालजडी जहूँ पाँति नगीननकी ।
 कहूँ खोजत नाहिं फवै उपमा थकि भागत बुद्धि प्रवीणनकी ॥
 तहं बांधि पट्ट हरि धावत हैं जनु मेहन दारिद्री दीननकी ।
 लघु हंस गरै तिहिं केहरिकां डर श्यालिन कर्म लकीरनकी ॥ १२ ॥

उरुकीउपमा कहिजाति नहीं कदलीजनुसांचनिमाहिं ढली
 प्रगु नूपुरशब्द सुहात भलो जब डोलत हैं प्रभु कुंजगली
 अह स्वातस्ववावतग्वालनको कर माखनऔमिसरीकिडली
 जब हंस लहै प्रभु जूठनिको समझै शुभकर्मनि रेख फली १३



पनही ज़रदेाजिनकी पगसोहति ध्यान लही मनही जिनही ।
 तिनही सिरपै अपने कबही यमदराडनि चोटनि नाहिं सहीं ॥
 ÷ असिपत्र न फाडि सकै तिनको, नहिं रौख दाह दहै कबहीं ।
 फिर हंस कहै सुनिये सजना श्रुति ये बतियां बहुबारे कहीं ॥ १४

इति नखशिख



अन्य भावोंके कवित्त ॥

भडैं दुहु नैन पडै नहिं चैन न आवत बैन जैर छतिया ।
 जबतैं हरिगे मथुरा नगरी बिन शैन कटै सिगरी रतिया ॥
 यमुनातट जाय खडी टकिलाय न आपु अवै न लिखै पतिया ।
 अब हंस न भौरि करो परतीत कठार अहीरनकी जतिया ॥ १ ॥

÷ असिपत्र और रौखविशेष नरकोंके नाम हैं ।

शिव आक धतूरनि मत्तरहैं विधि बेल बबूल विताननमें ।
 हरि क्षीरसमुद्रमें सोयरहैं मधवा विसरे सुरताननमें ॥
 जगकी जननी अवकाश नहीं लगि शुंभनिशुंभ संहारनमें ।
 फिर हंस दुखी दुख सोइ सुनै जिहि सोहतकुंडलकाननमें २



सुख स्वारथ त्यागी गहे शरणागत छाडि सबै बिषबेलि गुसाई ।
 कुलकान तजे न लजे कबहूँ न भजे चित सुन्दर नार पेराई ॥
 परसम्पति पाथरसा समझे बिरथाम गहे कहूँ एकउपाई ।
 कह हंस मिलै तिहिं श्यामलला मधुरी मुरली जिन कुञ्ज बजाई ३



हमरी हमरी हमरी करते दमडी नहिं साथ गयी मरते ।
 जब आंख भिची तब लाख कहाँ, धरि बांधि निकासत हैं घरते ॥
 चिनगारिहु आंगुरि ना धरते तिन दीख हुतासनमें जरते ।
 अनमोल समा नहिं देहु गवां अब हंस बृथा करते धरते ॥४॥



सिर सो कटुतूमर जानु सखे हरिपादसरोरुह नाहिं सटा ।
 करवाहुं मडो कहिये तिहिको जिहि वीतत खेलत भांझपटा ।
 विषयी बनि डोलत है जगमें कहिये तिहिं कूकर कानकटा ।
 कब हंस जुडावहुगे छतिया छकिके छवि गोकुलछलछटा ५

दुःख आपति दाहत दीननकी रुचि राखंत प्रेम प्रवीणनकी ।
 गति देत बनाय मलीननकी अरु बुद्धि बढ़ावत हीननकी ॥
 तेहि चित्त बसावहु मित्त सदा जस प्रीति बसै जल मीननकी ।
 यमजाल छुडा गतिदेत बना प्रभु हंस समान गरीबनकी ॥ ६ ॥



बरषै नयना दुहुँ रैनदिना नहिं आवत चैन सुरारि बिना ।
 गरजे तरजे लरजे हियरा प्रभु देखत बाट तटै येमुना ॥
 अह ! देखत रूप अनूप विके कछु लाज शरीर रही सुधिना ।
 अब हंस गिने नित आंगुरिआं कब दर्शनयोगकरेविधिना ७

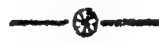


जबलों शुभवाग बहारैही तबलों नहिं हेत कियो हरिसों ।
 जब सुखिगयीं नव पुष्पकली तब क्यों कर्माजत हौ करसों ॥
 नहिं लागत मंजर वृत्तनसों जल सींचिमरो तिनमें बरसों ।
 यह हंसवरूप विनै कहियो करजोडि दुहु करुणाकरसों ॥ ८ ॥



आयीरी आयी सखी माधव नृतु आयीरी
 माधव सुरारी बिनु गोकुल सुहावे ना ।
 माधुरी वाणी कैसे कोकिला गुंजार करे,
 श्याम मधुर बांसुरि की अबलों धुनि छावे ना ॥

चम्पा चमेली अरु मौलसरी मौलि रहें,
 गूजैं नहिं चंचरीक चातक चहचावे ना ।
 'हंसवरूप' चित् चैन नहिं आवत तनिक,
 ऊधवजी माधव सुधि अबलों कुछ लावे ना ॥ ९ ॥



दाऊ बिन दावानल होत चन्द्र शीतल ये,
 दाऊ बिन यमुनाजल तप्त तैल धार है ।
 दाऊ बिन सुखिगयीं कुञ्जनकी नवल बेलि,
 दाऊ बिन गोवर्द्धन विपतको पहार है ॥
 दाऊ बिन व्याकुल हैं गोकुलके ज्वालबाल,
 दाऊ बिन देख सखे जीवन धिक्कार है ।
 टेरि कहे बार-बार देहु दर्श एक बार,
 गोकुलकं कुञ्जनमें 'हंस' इन्तजार है ॥ १० ॥

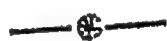


नागिनसे ढँसावो चाहे सागर धँसाओ,
 चूर २ करवाओ जलवाओ चांडालसे ।
 गजराजसे पिचाओ चाहे शूली खिंचाओ,
 टूक २ करवाओ हां ! खड्ग विकरालसे ॥
 विष घोलके पिलाओ चाहे पर्वतसे गिराओ,
 चरण जूतीसिलाओ पिताजू मेरी खालसे ।

हंसस्वरूप प्रह्लाद विनय मानो हाय,
नेह ना छुडाओ मेरे प्यारे नन्दलालसे ॥ ११ ॥



क्षमाके सागर कवि गावे तोहि बार २,
सांची यदि पांती प्रभु क्षमाकरोईगे ।
हृबति है नैया भवसागरके मांझधार,
यमुना खेवैया कर करुआ धरोईगे ॥
पापिन सदार नेहि पापकेर पारावार,
अघ ओघके दरैया अघ मेरो दरोईगे ।
हंसस्वरूप पापकूप खनेउ बारबार,
छिद्रनि भरैया तिहिं तकि २ मरोईगे ॥ १२ ॥



जनकलली कहैं हनुमन्त सुनो मेरीजी,
मोहि लैचलहु जहां रघुराज हैं सुबेलपै ।
नाहि त प्राण दूँ निकार प्राण याहि है हमार,
अग्नि ते तपाय तई गिरी तप्त तेलपै ॥
लंकापति खड्गधार होय गला वारवार,
मरण समय ध्यान रहे सांवरे सुहेल पै ।
विह अग्नि जरेत छाती बाटिका यह लगत ताती,
जानकी नहिं बचै 'हंस' भगड भमेल पै ॥ १३ ॥

विहसत विकसत हैं दाडिमके दाने जनु,
 दतियां द्युति दामिनिकी पंकति सराहिये ।
 मन्द-मन्द सुसकत जो बोलत रसीली बात,
 जबते गे मथुरा बिरहव्यथा कराहिये ॥
 एजी ऊधव तुमतो कहत साधहु जोग,
 कीटनते शुद्ध अन्न वृथा विदाहिये ।
 'हंस' कहत आइये विताइये जी मेरे संग,
 बालेपनकी प्रीति तो कछु दिन निबाहिये ॥ १४ ॥



मेरी ओरे देखो हरि पतितनको नायक हूं,
 सुनि पावन तिहारो नाम लीन्ही शरणाई है ।
 बूढत जहाज राखु अवतो निज नाम लाज,
 भवसिंधुके खेवैया नैया मांझधार आयी है ।
 बेडी है बयार कछु सूझत नहिं वारे पार,
 हैं तो गँवार प्यारे कोऊ संग ना सहायी है ।
 गोपिन उत्तरैया यदुरैया बलभैया तुम,
 'हंस' औरहि पुकारै काह तेरी ही दुहाई है ॥ १५ ॥



तीन लले करके तीरीरी करडारे मोहि,
 तीन बीबी देखत तिकि की गई मनसे ।
 देखि व्यथाग्रसित मोहि हँसत पचास तीती,
 लागत हिय चोट मानो लौहनके धनसे ।

‘हंसस्वरूप’ सातपांच नौ तेरह संग ।

ढाईके साथ साढेतीनके मिलनसे,
सुमिरो तेहि प्यारे है तुमको शतवारं गंध।

गाओ तेहि बार-बार माधुरे वचनसे ॥ १६ ॥

टिप्पणी— इस कवित्तका पहला पद किसी अन्य कविका बनाया हुआ है पर बहुत लोगोंके पूछनेपर और अनेक कवि-ताओंके देखनेपर भी इसका पता नहीं लगा तब इसके तीन शेष पद पूरे कियेगये हैं जिनका अर्थ यों है—

तीन लल— लललल लल	६ ल
ती रीरी— रीरी रीरी रीरी	६ री
तीन वीवी— वीवी वीवी वीवी	६ वी
ती कीकी— कीकी कीकी कीकी	६ की

पचास तीती— ५० तीती सौती

७+५+६+१३+२॥+३॥— ४० अर्थात् मन

शतवार गन्ध— सौ गन्ध

श्यामसुन्दर मनमोहनने छल करके मेरे मनको छरलिया जिनकी छवि देखकर मैं पूर्ण प्रकार छकिगई तब मेरी व्यथाको बढ़तीहुई देख (पचास तीती) सौति मुझपर हंसने लगी जिसकी चोट मेरे हृदयमें घनके समान लगगई है । ब्रजकी सखीकी ऐसी गति देख हंसवरूप कहता है, कि ७+५+६+१३+२॥+३॥= मनसे मेरे प्यारे तुमको सौगन्ध है, कि तुम उसको भजो और उसका यश बार बार माधुरे वचनोंसे गायाकरो ।

पाँचवीं सचकी ।

श्री १०८ श्रीस्वामी हंसस्वरूप रचित

(फ़ारसी के पद्य हिन्दी अक्षरोंमें)



मदां नादां हमादा अजतुरा दूर, कि दर क़ालिब तो जां जलचा रसद नूर ।
ख़िरद ख़ासा दिला करदी चराख़ाम, बरौ अज पाय हिम्मत बरलबे वाम ।
बुबद अज अकल अफ़जुं राजे आं यार, न बुकशायद कसे ई दुर्जे इसार ।
यकीं रा हमयकीं दरवे नमानद, हकीमओं जाहिदओ मुल्ला चिदानद
दिलादर पाक क़दमश खुदरा ख़मकुन, बरो दर बागे इशरत दूर ग़म कुन ।
चे दानद हंस जाते पाक आं यार, बदानद ऊ के दारद मग़ज़ बेदार ॥१॥

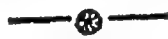


اشعرا از تصنيفات سري ۱۰۸ سري سوامي هنس سروپ جي
بزبان فارسي

مداں ناداں همه دان از ترا دور کہ در قالب تو زبان جلوہ رسد نور
خرد خامہ نہ لا کر دی چرا خام برو از پائے ہمت بربل بام
بود از عقل افزون راز آن یار نہ بکشاید کسے این درج اسرار
یقین را ہم یقین دروے نہاند حکیم و زاهد و ملا چہ دانند
دلادر پاک قدمش خود را خم کن برو در باغ عشرت دور غم کن
چہ دانند هنس ذات پاک آن یار بدانند او کہ دارد مغز بیدار —۱—

خامہ - قلم خام - کچا خم - ڈیڑا

चरा महरूम मीमानी जेउल्फत रहबरे अकबर,
 बदां रहसां रेहीम आंरा न इसियां खुद बदिल आवर ।
 बवक्ते अद्ल पोशीदः कुनम खुदरा जे दरबारश,
 बवक्ते फज़ल रौशन मीशवम पेशे ऊ चूं खावर ।
 मशौ गाफिल बशौ आकिल बवार अशके खिरदमन्दी,
 बपाश आं वरसरे उल्फत मदां कसरा जुज़ां दावर ।
 ब बहरे इश्क गोता ज़न रसां खुदरा बक़ारे ऊ,
 के याबी आं दुरेताबां चो बाशद बख्त तो यावर ।
 चूं अज़ लज्जात महसुसात खुदरा मीकुनी आजाद,
 बियाबी लज्जते अर्शेबरीं कुन ई सुखन वावर ।
 मबाश ऐ हंसे गाफिल अज तसव्वुर आं महे कामिल,
 बजुज आं शाहेखूबां शक्ले दीगर दर दिलत नावर ॥२॥



چرا مکررم میما نی زلفت رهبر اکبر
 بدان رحماں رحیم آنرا نہ عصیان خود بدل آور
 بوقت عدل پوشیده کنم خود راز دربارش
 بوقت فضل روشن میشوم پیش او چوں خاور
 مشو غافل بشو عاقل ببار اشک خرد مندی
 به پاش آن بر سر آفت مدان کسرا جز آن داور
 به بصر عشق غوطه زن رساں خود را بقرأو
 کہ یابی آن در تابان چو باشد بخت تو یاور
 چو از لذات محسوسات خود را میکنی آزاد
 بیابی لذت عرش برین کن این سخن باور
 مباحث اے هنس غافل از تصور آن مہ کامل
 بجز آن شاہ خوبان شکل دیگر در دلت ناور ۶—

चराकरदी मरा अज दिल फरामोश,
 कि अज मुह्त बबीनम मन तो खामोश ।
 तरहुम कुन लबे शीरी बबुकशा,
 निगह दारो गुना हम रा बबखशा,
 दिलो जां नीज दारमबर तो कुरबान ,
 सरम चश्ममू व हम इज्जत व हरमा ।
 दिले पजमुरदा अज दीदारे तो यार,
 बियाबद ताजगी चूं गुल ब गुलजार ।
 बएक लमहा दिही पिशेरा शाही,
 कुनीं शाहां रा मुफलिस गर तो ख्वाही ।
 बकुन अज दाम दुनियां हंस आजाद,
 जुज ई दिगर न दारद हेच फरियाद ॥ ३ ॥



چرا کردی مرا از دل فراموش که از مدت به بینم من تو خاموش
 ترحم کن لب شیرین به بکشا نگه دارو گنا هم را به بخشا
 دل و جان نیز دارم بر تو قربان سرم چشمم وهم عزت و حرمان
 دل پژمرده از دیدار تو یار بیابد تازگی چون گل به گلزار
 بیک لمحہ دہی پشہ را شاہی کنی شاہان را مفلس گر تو خواہی
 بکن از دام دنیا هنس آزاد جز این دیگر ندارد هیچ فریاد — ۳

४

सुषुह दम यार वपुरसीद कि तारीफे तो चीस्त,
 मन बगुप्तम बशनाश आशिके जां बाज़ तो कीस्त ।
 गर बरानीजे दरेपाक तो ई मुश्ते खाक,
 न र वम बे तो सनम गर दिही जन्नत ताज़ीस्त,
 लफज फिरदोसे इरम जन्नतो हम अर्शेचरी,
 बे तो बेकार वो बेमानी तलफुज बाकीस्त ।
 दिलो जां बहरे तो कुरवान कुनद हंसखरूप,
 अकबर आ खूब बदानम कि तू चारमजानीस्त ।



२

صبرم یار بیوسید که تعریف گو چیست
 من بگفتم بشناس عاشق جانباز تو کیست

گر برانی ز دریاک تو این مشّت خاک
 نروم بے تو منم گردھی جنت تا زیست

لغت فردوس ارم جنت و هم عرش برین
 بے تو بیکار و بے معنی تلفّ با قیست

دل و جان بهر تو قربان کند هنس سروپ
 اکبر آ خوب بدانم که تو یارم جانیست

K

आजाद शौ अज माओ मन दर ज़क़ज़क़ो बक़बक़ मझौ,
 ऐ कल्बरा शफ़क़ कुन दर बज्जे मुमरा हं मरौ ।
 याददार ई पैदरा दरजाते खुदयायी सुस्तर,
 दूर कुन अज दिल दनागत स्वाहिशे गिलमानो हूर ।
 उल्फ़तज़ जन्नत सदार ओ नफ़ातज़ दोज़ख़ मकुन,
 जैचह वारस्त हुक्नगानद अज सरो चश्मत बकुन ।
 सीनाअत गर ख़ाली अज कुफ़रो मुसलमानी बवद,
 वार रा बीनीदरां ता लफ़ज बामानी शवद ।
 हंस गर बेखे खुदी अज ख़जेर वहदत दग्द,
 ज़रए नाचीज़ वर भशैवतीं रोज़े बरद ।

—e—

o

آزاد شو از ماومن در زق و بق بق مشو
 اے قلب را شفاف کن در بزم گهواشان مرو
 یاد دار این پند را در ذات خود یابی سرور
 دور کن از دل دماغت خواهش غلامان و حور
 آلت از جنت مدار و نفرت از دوزخ مکن
 آنچه یارم حکم راند از سرو چشمت بکن
 سیند است گر خالی از کفر و مسلمانی بود
 یار را بینی در آن تالط با معنی شود
 هنس گوییخ خودی از خنجرے و حدت سر
 ذرء ناچیز بر عرش بزمین روزے برد

६

दिले मन काफ़िरो मन वैदे मुसलमानीअस ,
 इज्जतमाये कि ई जिदैन बजुज मानीअस ।
 दिले मन सरस्त तरअज संगे जवाहिर दानी ,
 हैफ़ ई नरत कि मन मखमले काशानीअस ।
 दिले मन मुनकिरे कावा ओ कलोसा दानी,
 मन शहीदम वहमा कायले कुरबानीअस ।
 अज कर्दम के सनाशम दिलो जाते खुदग,
 अजमो अर्व मनम या के खुगसानीअस ।
 दूवते नेरत के इदराक मनम कार देहद,
 चुग्दे धीराना दरीं मुल्के हमा दानीअस ।
 खुदरा हुशियार वकुन बरदरे ऊ हंसखरूप ।
 ई सखुन गो के तलवगार मेहरबानीअस ।



५

دل من کافرو من قید مسلمان نی ام اجتماعے کہ این ضدین بجز منی ام
 دل من سخت تر از سنگ جواهر دانی حیف این است کہ من مغفل کاشانی ام
 دل من منکر کعبه و کلیسا دانی من شہیدم و شہہ تائل قربانی ام
 عزم کردم کہ شناسم دل و ذات خود را عجب و عوب منم یا کہ خواسانی ام
 توبیہ نیست کہ ادراک منم کار دهد چند ویرانہ درین ملک ہبہ دانی ام
 خویہ از ہشیار بکن بردو او ہنس سورپ • این سخن گو کہ ظالمگار مہربانی ام

७

तबरसुम वर रखे आं यार बीनम्,
 गुले खन्दीदा दर गुल्जार बीनम् ।
 बदांनिस्तम् रुखश गंजीनये हुस्न,
 कि हरसूयश कतारे मार बीनम् ।
 चरा गुफती कि ई खाले सियह हस्त,
 कि दागे दिल बरां रुखमार बीनम् ।
 गुजिस्ता अज सरे बाजार आं तुर्क,
 कि हर पीसोज्वां बेजार बीनम् ।
 मसीहा देह मरा दारुए दीदार,
 जेहिजगत मन् दिले बीमार बीनम् ।
 गमथो रजो अलम कर्दम फरामोश
 कि अज पेशोकफा गुमखवार बीनम् ।
 फल्क देह 'हंसरा' रौशन जमीरी,
 कि हर जानिब रखे दिलदार बीनम् ।

تبسم بر رخ آن یار بینم گل خندیده در گلزار بینم
 بدانستم رخس گنجینه حسن که هر سویش قطار مار بینم
 چرا گشتی که این خال سیاه دست که داغ دلبران رخسار بینم
 گزشته از سر بازار آن ترک که هر پیرو جوان بیزار بینم
 مسیحا دلا مرا دارویم دیدار ز هجرت من دل بیمار بینم
 غم و رنج و الم کرده ام فرا مویش که از پیش و قنا غمخوار بینم
 فلک ده هوس را روشن فیزی که هر جانب رخ دلدار بینم

(उर्दूके पद्य हिन्दी अक्षरोंमें) ८

मुसाफिरत तै हुई हमारी ज़मीन व हरे-कुर्रए आसमां की,
हम आशिकों को नहीं थकावट चलो ख़वर लेवें लामकां की ।
कहीं तो हासिल मुराद होगी उमीदका गुंजा खिल पड़ेगा,
दमाग़ से काफ़िरो के फिर बदगुमानी मिटजावे बेगुमां की ।
पहुँच दरे यार शोखी करके जो फाड़ डाले दुई का पर्दा,
तो देखले जलबह उस सनमका निशानी मिल जावे लानिशांकी ।
जो संग के काटनमें अपनी बसर करे ज़िन्दगी दो राज़ा,
कलामे शीरी की गुप्तगु में ज़वान खुलजावे बे जुवां की ।
लिवास को छोड़ होजा उरियां तो देखले हंस इसका जादू,
कि जंगमें है ज़हर खूबी मियां ये शमशीर बे मियां की ।



اشعار اردو ۸

مسافرت طے ہوئی ہماری زمیں و ہر کرہ آسمان کی
ہم عاشقوں کو نہیں ٹھکاوٹ چلو خبر لیوین لا مکان کی
کہیں کو حاصل مراد ہوگی اُمید کا غنچہ کھل پڑے گا
دماغ سے کانٹوں کے پھر بدکمانی متجاوے بیگمان کی
پہونچ در یار شوخی کر کے جو پہاڑ ڈالے دوئی کا پردہ
ٹو دیکھ لے جلوہ اوس صنم کا نشانی مل جائے لا نشان کی
جرسنگ کے کاٹنے میں اپنی بسر کرے زندگی دورورہ
کلام شرین کی گفتگو میں زبان کہل جائے بی زبان کی
لباس کو چھوڑ ہو جا عریاں ٹو دیکھ لے ہنس اسکا جادو
کہ جنگ میں ہے ظہور خوبی میان یہ شمشیر ہے میاں کی

६

दिल जब दिया सनसनी तो सौम्य मुकर गया,
जाँ कीमतीको छोड़ दिल थरजाँ करेगा क्या ।
जब जान दी तो हँस कर कहने लगा वह शोक,
देखो तो नब्ब इसकी न करता हो कुछ रया ।
दिल और जान देके चडा जब जनाजेपर,
चौ बरजिवाँ हो दूरसे सुँह मांड रह गया ।
तान्तिर खेज अलर मेरे शोक बल्लका,
सँच उनको फिर तो गोर गरीबमें ले गया ।
दो टाँकरें दो चार जाँ मेरे मजारेपर,
हँस कर कहा कि खान था कबों मुफ्त मर गया ।
इतने में लहव शक हुई जान आई हंस में,
रहन प्राणया उठाया गलेसे लगा लिया ।

७

دل جب دیا منم کو تر فوراً مکر گیا
جان قیمتی کو چھوڑ دل ارزاں کر دیا
جب جان دی تو ہنس کر کہنے لگا وہ شوخ
دیکھو تو اسکی نبض نہ کوڑا ہو کیچید رہا
دل اور جان دیکے چڑھا جب جنازے پر
چین پر چین ہو دور سے مونہہ موڑ بیٹ گیا
ٹائیر خیر اثر میوے غرق وصل کا
کرنیچ اونکو پہر تو گور غریبان میں لی گیا
دیں ٹھیکوین دو چار جو میوے مزار پر
ہنس کر کہا کہ خام تپا کیوں منت مر گیا
اتنے میں تند شوق ہوئی جان آئی ہنس میں
رحم آگیا اونٹنایا گلے سے لگا لیا

۹۰

لٹا دیا یار نے دنیا کے رُوئی پَنجے سگ سے،
 ہوا بھاشا دل سے جان سے ہر ریشہ و رگ سے
 کاشش اُلٹ میں سنتا ہوں وہ کچھ جزبہ بھی کہتے ہیں
 یہ دونوں بیش قیمت ہیں ہزاروں قیمتی نگ سے
 وہ ہیں قسمت کے چھوٹے جنکو یہ نعمت نہیں حاصل
 چہے وہ ہوں شہنشاہ دارفانی میں چاہیں مگ سے
 رخ دلدار سے غافل لگا زق زق و بق بق میں
 تو جانو بھول کر وہ ٹہگ گیا ہے یان کسی ٹہگ سے
 محبت یار سے کرنا رخ دلدار پر مونا
 یہ دو جملے سکھا کر اب چلا ہے ہنس اس جگ سے



۱۰

چھڑایا یار نے دنیا کہ خونی پنچے سگ سے
 ہوا بھاشا دل سے جان سے ہر ریشہ و رگ سے
 کشش اُلٹ میں سنتا ہوں وہ کچھ جزبہ بھی کہتے ہیں
 یہ دونوں بیش قیمت ہیں ہزاروں قیمتی نگ سے
 وہ ہیں قسمت کے چھوٹے جنکو یہ نعمت نہیں حاصل
 چہے وہ ہوں شہنشاہ دارفانی میں چاہیں مگ سے
 رخ دلدار سے غافل لگا زق زق و بق بق میں
 تو جانو بھول کر وہ ٹہگ گیا ہے یان کسی ٹہگ سے
 محبت یار سے کرنا رخ دلدار پر مونا
 یہ دو جملے سکھا کر اب چلا ہے ہنس اس جگ سے

۹۹

ساقیا جام مہ شوق کا غوٹا تو پلا،
 छोड घर बार नजानू हूं कहां मैं हूं चला,
 कोशिशें लाख हुई मेरी तरफ से यारो,
 एक जर्ग भी मगर राजे मोहब्बत न खुला ।
 किसी आशिक के बुरे हाल पै रांउं कब तक,
 क्या कहूं अपनी ही हालत मुझे देती है रुला ।
 दर्द फुर्कत को तो देखो कि हर एक लमहे में,
 कतरहा अशक मेरी आंखो से देता है चुला ।
 गंज कारूं भी तुला कम बतगजूए अजल,
 आशिके—ग्व किसी पल्ले में कभी कम न तुला ।
 जिस की तलाश में दिनरात परीशान था हंस,
 जूहं किरमत के वह तो अपने ही सीनेमें मिला ।

۱۱

ساقیا جام مے شوق کا گھوٹا تو پلا
 چھوڑ گھر بار نجانوں ہوں کہاں میں ہوں چلا
 کوششیں لاکھ ہوئیں میری طرف سے یارو
 ایک ذرہ بھی مگر راز محبت نہ کپلا
 کسی عاشق کے برے حال پہ روؤں کب تک
 کیا کہوں اپنی ہی حالت مجھے دیتی ہے رلا
 درد فرقت کو تو دیکھو کہ ہر اک لمحہ میں
 قطرہ ہا اشک میری آنکھوں سے دیتا ہے چلا
 مہنج قاروں بھی تالا کم بہ ترازوے اجل
 عاشق رب کسی پلہ میں کبھی کم نہ تالا
 جسکی تلاش میں دن رات پریشان تھا ہنس
 زہے قسمت کا وہ تو اپنے ہی سینہ میں ملا

۹۲

تھے دِلدار سے ایک ٹکڑا کھینچ کر نرکا کھڑا،
 ہرے گِلِمانو فرستوں نے اسے کھینچ لیا !
 اُن سے بچ کر کے جو کچھ کالینے انسان میں آیا،
 چمکے یار میں اُلٹ کا لگایا بڑا !
 کسے فرہاد بڑا جُلوں سے تو جا کر پڑی،
 مگر اُلٹ کا سو جین سے نہ فوڑے پڑا !
 دیو جین بڑا ملامت سے ہلایا نہ ہلا،
 سینے پر جیسے گڑا عشق کا بیٹرا کھوڑا !
 بد نصیبی نے مگر ہاں تیرے دل خستہ کو ہنس
 ایسی نعمت سے ہٹا دستہ غم سے کوڑا !
 ہمیں نیا ملامت سے ہٹا دستہ غم سے کوڑا !

۱۲

دِلدار سے ایک ٹکڑا کھینچ کر نور کا چھوڑا
 حور و غامان و فرستوں نے اسے خوب ہی لوٹا
 اُن سے بچ کر کے جو کچھ قالب انسان میں آیا
 چمن یار میں اُلٹ کا لگایا بوٹا

قیس و فرہاد و زلیخا سے تو جا کر پوچھو
 * مگر اُلٹ کا سبب جنسے نہ پھوڑے پوٹا

دیو و جن اور ملا یک سے ہلائے نہ ہلا
 سینہ پر جسکے گڑا عشق کا بیٹرا کھوڑا

بد نصیبی نے مگر ہاں تیرے دل خستہ کو ہنس
 ایسی نعمت سے ہٹا دستہ غم سے کوڑا

* اسے مگر محبت بھی پڑہ سکتے ہیں

۹۳

میریجے عشق کی لالہ دل دنا کرے نہ کوئی،
 دنا کرے تو کرے پر مرے مرے نہ کوئی ।
 مرے آگرے تو بنے کھوں نہ مرنے سے لایلا،
 بھیشت ملنے کی خواہش بھی فیر کرے نہ کوئی ।
 دنا بھ فوٹ ملا جب کی مویں داریا سے،
 تو جوجکو کول سے لالہ دل کھیں کرے نہ کوئی ।
 آگرے بھالے کبھی نہہ اپنی کشتی میں،
 تو فیر کھیں کسی طوفان سے ڈرے نہ کوئی ।
 ہزاروں بار دنا جیہ ہنس اوسکے لیوے،
 آگر اپنی بسمای کا کسی جا پے دم بہرے نہ کوئی ।



۱۳

مریض عشق کی لالہ دل دنا کرے نہ کوئی
 دنا کرے تو کرے پر مرے مرے نہ کوئی
 مرے آگر تو بنے کبھی نہ مرنے سے لایلا
 بھیشت ملنے کی خواہش بھی فیر کرے نہ کوئی
 دنا بھ فوٹ ملا جب کی مویں داریا سے
 تو جوجکو کول سے لالہ دل کھیں کرے نہ کوئی
 آگرے بھالے کبھی نہہ اپنی کشتی میں
 تو فیر کھیں کسی طوفان سے ڈرے نہ کوئی
 ہزاروں بار دنا جیہ ہنس اوسکے لیوے
 آگر اپنی بسمای کا کسی جا پے دم بہرے نہ کوئی

۹۸

سب ترف سے ہٹا کر دِل دے دیا ہے تُمکو،
 اب مُردتَن پڑا ہُں فیر کُیا بَٹاؤں تُمکو ।
 آتے نَجر نہیں ہِیں یاں خَیشو اکر بَا اَب،
 تُم خُود کُہو کِ اَب مَیں کُیا کُیا بَٹاؤں تُمکو ।
 آکا اَگر بَٹاؤں رِیدمَت ن جَانو کُछ مَی،
 جَب کَام کُछ بَٹاؤں اُجَے سُناؤں تُمکو ।
 مَادر پِدر بَیرادر کَا رِشَٹا رَ لَگَاؤں،
 بَیرِشَٹا لَوگ کَہتے کَیسے مَیں پَاؤں تُمکو ।
 رَ دَورَت تُمکو کَہدُں چَٹَجاوے تَیاریاں اُٹ،
 تُم شَاہ ہَوِ گَدا سَے کَیسے مِلاؤں تُمکو ।
 رَ پَیر مَیں بَٹاؤں لَایَک مُریَد کَب ہُں،
 نالَایَکی مَیں اَپنی کِیتَنی جَٹاؤں تُمکو ।
 سَب تَور سَے بُرا ہُں رَ ہُں تُمہارا سَاہِب،
 تُم ہَٹ سَے کِیَگَر ہُو کَیسے ہَٹاؤں تُمکو ।



۱۴

سب خُوفِ سَے ہٹا کر دِل دِیدبا ہے تُمکو اب مُردن پڑا ہوں پَہر کِیا بَٹاؤں تُمکو
 آتے نَظر نہیں ہِیں یاں خَویش و اقربا اب تُم خُود کُہو کہ اب مِیں کِیا کِیا بَٹاؤں تُمکو
 آکا اَگر بَٹاؤں خُدمَت نَجانوں کَچھ بَہی جَب کَام کَچھ بَٹاؤں عَذریں سَٹاؤں تُمکو
 مَادر پِدر بَیرادر کَا رِشَٹہ گَر لَگاؤں بَے رِشَٹہ لَوگ کَہتے کَیسے مِیں پَیراؤں تُمکو
 گَر دُوست تُمکو کَہدوں چَڑھ جَاؤں تِیو رِیاں جَھٹ تُم شَاہ ہُو گَدا سَے کَیسے مِلاؤں تُمکو
 گَر پَیر مِیں بَٹاؤں لَایَک مُریَد کَب ہوں نالَایَکی مِیں اَپنی کِیتَنی جَٹاؤں تُمکو
 سب طَور سَے پَراہوں پَراہوں تُمہارا صَاہِب تُم ہَٹ سَے کِیَگَر ہُو کَیسے ہٹاؤں تُمکو

१५

आज क्यों नज़रें आपकी टेढ़ीसी हैं ,
 भौहें चढ़ती हुई वो त्योंरयां बेड़ींसी हैं ।
 तुम गुनाहों को मेरे दिल में न लाओ राहिव,
 अब करो मुआफ़ ज़ियादा न सताओ साहिव ।
 क़त्ल करनेकी जो ख़्वाहिश हो तो सर हाज़िर है,
 नोक मिज़गां के तले मेरा जिगर हाज़िर है ।
 आपका होके जो फ़ेलों की जज़ा पाऊँ मैं,
 है तआज्जुब कि गुनाहोंकी सज़ा पाऊँ मैं ।
 नाज़ बरदार तुम्हारा हूँ नहीं इस में कलाम,
 जानलो हंस को तुम अपने गुलामोंका गुलाम ।



۱۵

آج کیوں فطرين آپکی ٹیڑھی سی ہیں
 بہوین چڑھتی ہوئیں و لیوریاں بیڑیسی ہیں
 تم گناہوں کو میرے دل میں نہ لاؤ صاحب
 اب کرو معاف زیادہ نہ ستاؤ صاحب
 قتل کرنے کی جو خواہش ہو تو سر حاضر ہے
 نوک مڑگاں کے تلے میرا جگر حاضر ہے
 آپکا ہو کے جو فعلوں کی جزا پاؤں میں
 ہے تعجب کہ گناہوں کی سزا پاؤں میں
 تاز بردار تمہارا ہرن نہیں اس میں کلام
 جان لوہنس کو تم اپنے غلاموںکا غلام

१६

पड़ा रहूं रहे उशशाक में कभी न कभी,
 सवारी उनकी इधर को निकल पड़ेगी सही ।
 कुचल गया तो मिली राह जायदानी की,
 वला से कालिबे खाकी में जां रही न रही ।
 संभल गया तो पकड़लूंगा फिर अनान उनकी,
 मिले थे रोज़ अज़ल को जो हो तुम्हीं न वही ।
 यह जुम्ला कहके गिरुंगा मैं पाक कदमो पर,
 रकाब संग चलूँ आरजू दिली है यही ।
 रकाब कदमे मुकद्दस न पकड़ी जिसने हंस ,
 वह मुफ्त यां से गया देखो दोनों दस्त तिही ।

१५

पڑا رهون ره عشاق ميں کبھي نہ کبھي
 سواري اونکي ادھر کو نکل پڑیگی سمی
 کچل گیا کو ملی راہ جاودانی کی
 بلا سے قالب خاکی میں جان رہی نہ رہی
 سنبھل گیا تو پکڑ لوں گا پھر عنان اونکي
 ملے تھے روز ازل کو جو ہو کمہی نہ وہی
 یہ جملہ کہے گرونگا مہن پای قدموں پر
 رکا ب سنگ چلون آرزو دلی ہے یہی
 رکا ب قدم مقدس نہ پکڑی جسٹے ہنس
 وہ مفت یاں سے گیا دیکھو دونو دست تمہی

۹۱۹

جو سرکارِ خدا و سونہلی ہاتھ لے کر،
 میں دلاں گے گھر کا اپنے دھڑا دھڑار۔
 جو گھر میں ہوں دھڑا چار پاؤں،
 ہتھیلی پر نہیں ہو ایک پاؤں۔
 جیگر دیکھو دھڑا دھڑا بھی دھڑا،
 پکانے کی کھپڑیاں بھی ہوں کھڑی،
 دھڑکتی ہوں نہ کہ کونہ بیکار۔
 کھڑا کھڑا بھی تار ہوں سراپا،
 جو باجڑیے سنام پر ہنس کر ہو،
 تو میرے ہاتھوں سے یہ تیرا گھر ہو۔



! <

جو سرکندہ و ستلی ہاتھ لیکو
 میں چلاؤں گھر کا اپنے ٹوٹا چھپر
 جو گھر میں ہوئے ٹوٹی چار پاؤں
 ہتھیلی پر نہیں ہو ایک پاؤں
 جیگر دیکھو دھڑا دھڑا بھی دھڑا
 پکانے کی کھپڑیاں بھی ہوں کھڑی
 دھڑکتی ہوں نہ کہ کونہ بیکار
 کھڑا کھڑا بھی تار ہوں سراپا
 جو باجڑیے سنام پر ہنس کر ہو
 تو میرے ہاتھوں سے یہ تیرا گھر ہو

१८

+ देता है लुत्फ जामे मय खुशगवार खास,
पहलू में हम पियाला हो जब अपना यार खास ।

सब रक्सो कुनां वज्द में रहते हैं सुबोह शाम,
जब मय कशोंको मिलती है फ़स्ले बहार खास ।

क्या बादए गुलगूँ में रंग भरता है दुचन्द,
साकी हो जबकि लालह रू व गुलअज़ार खास,
हैं कहकहे साग़िर में सुबू भूम रहे हैं,
मयख़ानह में पीता है कोई तरहदार खास ।

ज़ाहिद जो मयके पीने में कुछ उज़्ज़ करेगा,
भरदूंगा तेरे प्याले में गर्दों गुबार खास ।

मय ख़ानए आलम में सभी एक तरह हैं,
दीवाना हो मस्ताना हो, हो होशियार खास,

है हंस बना चश्मये कोसेरे से तेरा मय,
महशर तलक रहेगा यह तेरा ख़ुमार खास ।

(+ देता है लुत्फ जाम मय खुशगवार खास)

इस पदको मुजफ़्फ़रपुर मुस्लिम कविमंडलके विद्वानोंने श्री १०८ स्वामी
हंस स्वरूपजी महाराज के पास पूर्ति करनेके लिये भेजा था जिसकी पूर्ति
उपर्युक्त पदोंमें कर दी गयी ।

♦ دیتا ہے لطف جام ہے خوشگوار خاص
پہلو میں ہم پیدا ہو جب اپنا پار خاص

سب رخص کنان وجد میں رختے ہیں صبح و شب
جب میکشوں کو سنتی ہے فصل بہار خاص

کیا یاد آگے گون بین رنگ بہرتا ہے دو چند
ساتی ہو جبکہ گاہ روو گھٹا ر خاص

ہیں تو تیرے ساغر میں سیر جیو رہے ہیں
میں نہ نہیں پیتا ہے کوئی طوح دار خاص

راہد جرم کے پئے میں کچھ عذر کرینگے
بہر دوگد لیرے پیدائے میں گر دو غبار خاص

میں آگے عالم میں سبھی ایک طرح ہیں
دیوانہ ہو مستانہ ہو جو ہو غبار خاص

ہے جنس بنا چشمہ کوثر سے تیرا ہے
بھڑک رکھتا ہے تیرا خوار خاص

— (دیتا ہے لطف جام ہے خوشگوار خاص) یہ مصرع بطور
مشاعرہ کے خداؤں نے سری سوامی جنس سروپ جی
مہاراج کے پاس پورا کر کے لئے بھیجا تھا جسے سوامی جی
مہاراج نے اشعار مندرجہ بالا سے پورا کیا

۹۵

کب تک ہنسی کراؤ گے مجھ کو ذلیل کر کے،
 کیوں ناک کاٹتے ہو مجھ کو شکیل کر کے ।
 دربار میں تمہارے انصاف کتنا نہیں ہے،
 پھر کس کو میں بلاؤں اپنا وکیل کر کے
 اے شاہ دو جہان کے معافی کا آسرا ہے،
 وہ کون ہے جو جیتے تم سے دلیل کر کے
 میں اپنی جان بری کو عالم میں جستجو کی،
 پائی نہ کوئی سابقہ لاکھوں سبیل کر کے
 چرخ کہن نے اپنی چکی میں پیس ڈالا
 شرفاء گناہ کر پورا رزیل کر کے
 گرچہ گناہ میرے انبار سے لگے ہیں
 پر اونکی تم سزا دو اون کو قلیل کر کے
 اس ہنس روپ کے دن قدموں میں لپڑے گزرے
 اب کس کا آسرا ہے اپنا خلیل کر کے

— ۵ —

۱۹

کب تک ہنسی کراؤ گے مجھ کو ذلیل کر کے
 کیوں ناک کاٹتے ہو مجھ کو شکیل کر کے
 دربار میں تمہارے انصاف کتنا نہیں ہے
 پھر کس کو میں بلاؤں اپنا وکیل کر کے
 اے شاہ دو جہان کے معافی کا آسرا ہے
 وہ کون ہے جو جیتے تم سے دلیل کر کے
 میں اپنی جان بری کو عالم میں جستجو کی
 پائی نہ کوئی سابقہ لاکھوں سبیل کر کے
 چرخ کہن نے اپنی چکی میں پیس ڈالا
 شرفاء گناہ کر پورا رزیل کر کے
 گرچہ گناہ میرے انبار سے لگے ہیں
 پر اونکی تم سزا دو اون کو قلیل کر کے
 اس ہنس روپ کے دن قدموں میں لپڑے گزرے
 اب کس کا آسرا ہے اپنا خلیل کر کے

۹۵

۲۰

تو سیکھ اس سنانم کی سینی پے کیا لیکھ،
 دلیدار بے وفا لیکھ یا با وفا لیکھ ।
 نیرنگیاں جو آئی نجر اسکی جات میں،
 میں انکو پور دگا لیکھ یا پور جفا لیکھ ।
 دیکھا ہے جورو لطف لیتے دونوں ہاتھ میں،
 راجی لیکھ میں اسکو یا مہم سے رجا لیکھ ।
 دیدار اسکی کرتی ہے درد جگر کو دور،
 میں انکو نوسخا مرن لیکھ یا شفا لیکھ ।
 داخل ہے مدتوں سے عرضی وصال کی
 مرضی اگر نہ ہووے تو پھر استعناء لیکھ ।
 ہنسہیلڈول روئے روز ازل سے وہ حشوک
 میں اسکو راست و چپ لیکھوں پیش و قفا لیکھوں

۲۰

قوصیف اوس صنم کی سینہ پہ کیا لکھوں
 دلیدار بیوفا لکھوں یا با وفا لکھوں
 نیرنگیاں جو آئیں نظر اوس کی ذات میں
 میں انکو پر دغا لکھوں یا پر جفا لکھوں
 دیکھا ہے جورو لطف لگے دونوں ہاتھ میں
 راضی لکھوں میں انکو با مجھ سے خفا لکھوں
 دیدار اوسکی کرتی ہے درد جگر کو دور
 میں اسکو نوسخہ مرض لکھوں یا شفا لکھوں
 داخل ہے مدتوں سے عرضی وصال کی
 مرضی اگر نہ ہووے تو پھر استعناء لکھوں

ہنسہیلڈول روئے روز ازل سے وہ حشوک
 میں اسکو راست و چپ لکھوں پیش و قفا لکھوں

२१

कहो क्यों आज उमड़ता है कलेजा मेरा,
 वस्त्र के शौक से भरता है कलेजा मेरा ।
 शायद आमद है कहीं आज शहेखूबांकी,
 पर रकीबों से यह डरता है कलेजा मेरा ।
 हुक्म केहते हैं लाहिल है दवा इसकी नहीं,
 जख्म मे हिज्र से सड़ता है कलेजा मेरा ।
 शेख से कहदो कि लेजावे सफीना अपना,
 वाज़ शरई से बिगड़ता है कलेजा मेरा ।
 वेदो कुरआन व तोरेत व अंजील नहीं,
 आयते इश्क को पढ़ता है कलेजा मेरा ।
 आज ही मौत का सामान है अय हंसै स्वरूप,
 करे दुनियां से निबड़ता है कलेजा मेरा ।

२१

कहो کیوں آج اومڑتا ہے کلیجہ میرا
 وصل کے شوق سے بھرتا ہے کلیجہ میرا
 شاید آمد ہے کہیں آج شہ خوں کی
 پر رقیبوں سے یہ ڈرتا ہے کلیجہ میرا
 حکم کہتے ہیں لاجل ہے دوا اسکی نہیں
 زخم ہجر سے سڑتا ہے کلیجہ میرا
 شیخ سے کہدو کہ لیجاوے سفینہ اپنا
 وعظ شرعی سے بگڑتا ہے کلیجہ میرا
 وید و قرآن و تورات و انجیل نہیں
 آیت عشق کو پڑھتا ہے کلیجہ میرا

آج ہی موت کا سامان ہے اے ہنس سروپ
 کار دنیا سے نبڑتا ہے کلیجہ میرا

۲۲

این دینوں ددے جیگرں جکھم جیگر دونوں ہن،
 سچ ہے یے نکلے مہوہت کے سمر دونوں ہن۔
 دینو دنییا کو جو ماکھول نجر سے دےوا،
 کد کرنے کے یھ ججیر بتر دونوں ہے۔
 جے آفاک کے یھ خاکی و آبی دےوا،
 کدرتی فہرہ بے بھر دونوں ہن۔
 تیری توسیف بیاں کرنے مں سوسوم و بکوم،
 دےوا آنگشت بلب نجر نسر دونوں ہے۔
 جرتجی مں تیرے حیران شبو روج سنام،
 مہر کو مہر کی ترہ ماہ مہر دونوں ہن۔
 ہنس کہتا ہے چلو دےر ہڈی دےر اپنے،
 شب تارک ہے یاں خوف و خطر دونوں ہن۔

۲۲

ان دنوں درد جگر زخم جگر دونوں ہمیں
 سچ ہے یہ نکل محبت کے گھر دونوں ہمیں
 دیں دنییا کو جو مقول نظر سے دیکھا
 قید کرنے کے یہ زنجیر و بتر دونوں ہمیں
 زیر آفاق کے یہ خاکی و آبی دیکھو
 قدرتی فرش بچھے ہو و بحر دونوں ہمیں
 تیری توصیف بیان کرنے میں صدم و بکم
 دیکھ انگشت بلب نظم و نشر دونوں ہمیں
 جستجو میں تیرے حیران شب و روز صدم
 مشرق و مغرب کی طرف ماہ و مہر دونوں ہیں
 ہنس کہتا ہے چلو دیر ہوئی گھر اپنے
 شب تاریک ہے یاں خوف و خطر دونوں ہیں

२३

गोदे मादर में जिसे सुबुह को रोते देखा
 शाम को गोदे लहद में उसे सोते देखा ।
 क्या कहूँ दारे फुनाई के तमाशे यारो,
 हर बशर को दुरे अफगार पिरोते देखा ।
 उज्जे शाही से जो दिन रात अकड़ते फिरते,
 उनको फिर जामए अफलास को धोते देखा ।
 इश्क़ का मिल नहीं जादूय बला खेज़ है हंस,
 कीमती जान जहाँ लाखों को खोते देखा ।



२३

गود مادر میں جسے صبح کو روئے دیکھا
 शाम کو گود لحد میں اُسے سوئے دیکھا
 کیا کہوں دارفنائی کے تماشے یارو
 ہو بشر کو در افکار پروئے دیکھا
 عجب شاہی سے جودن رات اکڑتے پہرئے
 اونکو پہر جامۂ افلاس کو دھوئے دیکھا
 عشق کامل نہیں جادوئے بلا خیز ہے ہنس
 قیمتی جاں جہاں لاکھوں کو کہوئے دیکھا

२४

मय उल्फत का तो इक जाम पिलादे साकी,
गाऊँ ऐसा न रहै कोई तराना बाकी ।
ढूँढते ढूँढते सहारा व बियाबान सभी,
हो चुके ख़त्म रहा कूचए जाना बाकी ।
मुझे उस्तादने सिखलादिये कुरआनो हदीस,
सबके इश्क़ रहा एक पढ़ाना बाकी ।
मिलचुकी आखँ मेरी शौकसे हर फ़र्दो बशरसे,
चश्मे जानासे रहा एक मिलाना बाकी ।
दूरअन्देशो फ़हीमो बड़े दाना व अकील,
गये घर अपने रहा हंस दीवाना बाकी ।

२५

مے اُلفت کا تو اک جام پلا دے ساقي
گماؤن ایسا نہ رہے کوئی ترانا باقي
ڈھونڈتے ڈھونڈتے معرا و بیان بان سبھی
ہوچکے ختم رہا کوچہ جاناں باقي
مجھے اُستاد نے سکھلا دے قراں و حدیث
سبق عشق رہا ایک پڑھانا باقي
ملچکی آنکھیں میری شوق سے ہر فرد بشر سے
چشم جاناں سے رہا فقط ملانا باقي
دور اندیش و فہیم و بڑے دانا و عقیل
گئے گھر اپنے رہا ہنس دیوانا باقي

२५

मेरे प्यारे मुझे क्यों इस तरह बरबाद करते हो,
 तुम अपने बन्दों के बन्दे को क्यों नाशानाद करते हो ।
 गुनहगारों का अफसर हूं मुझे खिलअत इनायत हो,
 सुना है खानमा बिगडा हुआ आबाद करते हो ।
 कभी यक पिरशह को तुम एक पल में शाह करते हो,
 शहन्शाहों को लमह भर में वे बुनियाद करते हो ।
 दरे दौलत पे मैं रोज़े अज़ल से हूं कमर वस्ता,
 बजा लाऊँ सरो चरमों से क्या इरशाद करते हो ।
 रिहाई बख़्शते हो गर असीरे दाम दुनियां को,
 तो देखूं हंस को फिर किस तरह आजाद करते हो ।



२६

मीरے پیارے مجھے کیوں اسطر برباد کرتے ہو
 تم اپنے بندوں کے بندہ کو کیوں ناشاد کرتے ہو
 گنہگاروں کا افسر ہوں مجھے خلعت عنایت ہو
 سنا ہے خانما بگڑا ہوا آباد کرتے ہو
 کبھی اک پشہ کو تم ایک پل میں شاہ کرتے ہو
 شہنشاہوں کو لمحہ بھر میں بے بنیاد کرتے ہو
 در دولت پہ میں روز ازل سے ہوں کمر بستہ
 بجالاؤں سروچشموں سے کیا ارشاد کرتے ہو
 دھائی بخشتے ہو گر اسیر دام دنیا کو
 تو دیکھوں ہنس کو پھر کس طرح آزاد کرتے ہو

۲۶

وہ کونسا مژہب ہے جو آلا ہے سبوں پر،
 ہر ملک میں ہر قوم میں بالہ ہے سبوں پر ।
 ہے رشک ہکیکیکا بھ مژہب سونو یارو،
 رندونے جسے ڈنڈ نکالا ہے سبوں پر ।
 کیا ہندو مسلمان آوے سارے یہودی،
 مسجد ہو یا مندر ہو ڈالا ہے سبوں پر،
 جس مژہبو مللکا ہر ایک فرد ہے کایا،
 جس شمشیر کے جلنے سے آلا ہے سبوں پر ।
 جس دینکا پغمبر و ہامی و رسول،
 اس یار نے خود بن کے سبوں پر ۔
 جس فرقے کے سب لوگ سدا رہتے ہیں مد ہوش،
 آوے ہنس ڈنگ جسکا نرالا ہے سبوں پر ।

۲۶

وہ کونسا مذہب ہے جو اعلیٰ ہے سبوں پر
 ہر ملک میں ہر قوم میں بالہ ہے سبوں پر
 ہے عشق حقیقی کا وہ مذہب سنو یارو
 رندوں نے جسے دھونڈ نکالا ہے سبوں پر
 کیا ہندو مسلمان او عیسائی یہودی
 مسجد ہو یا مندر ہو دو بالہ ہے سبوں پر
 جس مذہب و ملت کا ہر اک فرد ہے قایل
 جس شمع کے جلنے سے آجالا ہے سبوں پر
 جس دین کا پیغمبر و حامی و رسول
 اس یار نے خود بن کے سبوں پر
 جس فرقے کے سب لوگ سدا رہتے ہیں مد ہوش
 آوے ہنس ڈنگ جسکا نرالا ہے سبوں پر

२७

किसी दिन एक जा मैं था व तू था,
जो तू तुरे था तो मैं भी खुश गुलु था ।

मैं आशिक़ था व तू माशूक़ मेरा ,
मैं था सादिक़ सहर खुरशीद तू था ।

जो तू बागे़ इरम था मैं सबा था,
जो तू गुल था तो मैं भी वाँ पै बू था ।

जो तू था हुस्न मैं भी वाँ अदा था,
जो तू खूबी था मैं भी खूबरू था ।

रहा करते थे इक मशरब में दोनों,
जो मैं था जाम तू मेरा सुबू था ।

जो तू इस्लाम था मैं दीन था वाँ,
जो तू नारा अज़ां था मैं वज़ू था ।

जो तू था बहर मैं था मौजे साहिल,
जो तू था नहर मैं भी आबजू था ।

जो तू रोज़ा था मैं भी था नमाज़ी,
जो तू सुबहान सिजदा मैं रूकू था ।

भुलाई क्यों थे सारी बातें तूने,
हमेशा " हंस " तेरे रूबरू था ॥

२०

۲۰

کسی دن ایک جا میں تھا و تو تھا
جو تو سر تھا تو میں بھی خوش گلو تھا

میں عاشق تھا و تو معشوق میرا
میں تھا صادق صخر خور شید تو تھا

جو تو باغ ارم تھا میں صبا تھا
جو تو گل تھا تو میں بھی وان پہ بو تھا

جو تو تھا حسن میں بھی وان ادا تھا
جو تو خوبی تھا میں بھی خوبرو تھا

رہا کرتے تھے اک مشرب میں دونوں
جو میں تھا جام تو میرا سبو تھا

جو تو اسلام تھا میں دین تھا وان
جو تو نعرہ اذان تھا میں وضو تھا

جو تو تھا بحر میں تھا موج ساحل
جو تو تھا نہر میں بھی آبجو تھا

جو تو روزہ تھا میں بھی تھا نمازی
جو تو سبحان سجدہ میں رکوع تھا

بہلا گئیں کہوں یہ ساری باتیں تو نے
ہمیشہ ہنس تیرے روبرو تھا

२८

बुलबुले नालां से कहदो: छोडदे तजें फुग़ाँ,
 फ़िक्र लाखों कर थके बोले नहीं गुल वेदहां ।
 धोके से वह फँस गया है इश्क़ में बेरूह के,
 लुफ़ उलफ़त का कहां माशुक हो जब बे जुवां ।
 है मुहब्बत, बे मज़ा ज़ीरूहका बेरूह से,
 सदमा परवाना शमा पर कुछ नहीं होता अयां ।
 इसलिये हरगिज़ मुहब्बत मत करो नादान से,
 दर्दे हिज़्रां सामने पथर के क्यों करना बयां
 हंस भी दुनियां की ऐसी बेवफ़ाई देखकर,
 छोडकर मानससरोवर चलचला है लामकां



२८

بلبل نالان سے کہدو چھوڑ دے طرزِ فغان
 فکر لاکھوں کر ٹھکے بولے نہیں گل بیدہاں
 دھوکے سے وہ پھنس گیا ہے عشق میں ہے روح کے
 لطفِ الفت کا کہاں معشوق ہو جب ییزباں
 ہے محبت ہے مزہ ذی روح کا ہے روح سے
 صدمہ پروانہ شمع پر کچھ نہیں ہوتا عیاں
 اسلئے ہرگز محبت مت کرو نادان سے
 دردِ ہجران سامنے پتھر کے کیوں کرنا بیان
 نہیں بھی دنیا کی ایسی بیوفائی دیکھ کر
 چھوڑ کر مانس سرور چل چلا ہے لامکان

۲۵

وے گمگسار مےرے آئے چلے گئے،
 وے نیگہدار مےرے آئے چلے گئے۔
 آئے تھی گمگسار مےری دریاوے فیکر مےں،
 دےوا نہی کیکے وے آئے چلے گئے۔
 لاکھوں شکیل ناچوک ہرنو آدا کے ساآ،
 اس دےرے وےوا مےں آئے چلے گئے،
 نوسیرواں سیکندر دےرا سے نامبر،
 دو دین کے لیے دھر مےں آئے چلے گئے۔
 آئے ہنس رہ نہ گامیل تو بھی چلےگا اکر دین،
 توک سے ہزاروں آسے آئے چلے گئے۔

—۳—

۲۹

وے غمگسار مےرے آئے چلے گئے
 وے نگہدار مےرے آئے چلے گئے
 آنکھیں تھیں غرق مےری دریاوے فکر مےں
 دیکھا نہی کہ کیسے وے آئے چلے گئے
 لاکھوں شکیل نازک حسن و ادا کے ساآ
 اس دےرے بیبقا مےں آئے چلے گئے
 نوسیرواں سکندر دےرا سے نامبر
 دو دن کے لگے دھر مےں آئے چلے گئے
 اے ہنس رہ نہ غافل تو بھی چلیگا اک دن
 تجھسے ہزاروں عامی آئے چلے گئے

३०

इक तरफ है मौत इस्तादा सरे बालीन पर,
 पायताने की तरफ वैदो हकीमो डाक्टर ।
 दाहिने रोते खड़े सब अपने खेशो अक़रेबा,
 और बायें दुखतरो फ़रजन्दोहम मादर पिदर ।
 अपनी हिम्मत भर कोई कुछ बाज़ आता है नहीं,
 पर किसी की कुछ नहीं चलती है ताक़त मौत पर ।
 अलविदा वो अलविदा वो अलविदा वो अलविदा,
 हो गया पूरा सुनो अब आज दुनियां का सफ़र ।
 लीजिये अब दराडवत आदाब तरलीमो दुआ,
 हंस जाता है अकेला दारेफ़ानी छोड़कर ।



३०

اک طرف ہے موت استادہ سر بالین پر
 پائتانی کی طرف بید و حکیم و ڈاکٹر
 داہنے روتے کھڑے سب اپنے خویش و اقربا
 اور بائیں دختر و فرزند و ہم مادر پدر
 اپنی ہمت بھر کوئی کچھ باز آتا ہے نہیں
 پر کسی کی کچھ نہیں چلتی ہے طاقت موت پر
 الوداع و الوداع و الوداع الوداع
 ہو گیا پورا سنوں اب آج دنیا کا سفر
 لیجئے اب دندوت آداب تسلیم و دعا
 ہنس جاتا ہے اکیلا دارفانی چھوڑ کر

३१

कुल्फने दुनिया है दुश्मन उल्फते दिलदार का,
 दूर कुल्फनको करो हासिल हो बरल उस यारका ।
 काफ को बदलो अलिफ से रखलो फिर सीमेमें तुम,
 मश्क करलो रोजों शब माकूस लफजे मारका ।
 जब मुलायम हों तो सारे ऐब छुप जावें दिला,
 गुलके ख्वाहिशमन्दको सदमा नहीं कुछ खारेका ।
 सोहवते शुरफाय से पुस्बा भी फजीलत पाता है,
 दर गुलूये बिरेहमन खतबा बढा ज़ुन्नारका ।
 हंस अपने मानसर में यह सदा देता है रोज,
 अय मसीहा नुस्खाह दे तू इस दिले बीमारका ।

३१

کلفت دنیا ہے دشمن اُلفت دلدار کا
 دور کلفت کو کرو حاصل ہو وصل اُس یار کا
 کاف کو بدل دو الف سے رکھ لو پہر سینہ میں تم
 مشق کر لو روز شب معکوس لفظ مار کا
 چنب بلایم ہوں تو سارے عیب چھپ جاوین دلا
 گل کے خواہش مند کو جد مہ نہیں کچھ خار کا
 صحبت شرفاء سے پنہ بھی فضیلت پاتا ہے
 درگلوے برہمن رتبه بڑھا زنا کا

ہنس اپنے مان سر میں یہ صدا دیتا ہے روز
 آئے مسیحا نیسخہ دے تو لاس دل بیمار کا

३२

दिले आशिक ने कहा साबुने गम को मलेकर,
 हो गया साफ़ जो कुछ दाग़ था पहला मुझपर ।
 मैं जो मजनुँ सा मेरे हिज़्र में रहता मजनुँ,
 कर क्या सकती थी इक ज़र्री भी लैला मुझपर ।
 हिज़्र से जंग में तो मैं भी हूँ रुस्तम मानी,
 काम देती हैं मेरी सत्र की सिपरेँ मुझपर ।
 नोक मिज़गाने सनम से है छिदा मेरा जिगर,
 आहनी तीर चहो जितने चलालो मुझपर ।
 हंस घबराता नहीं क़त्ल व क़ुरबानी से,
 बार लख तेग़ निगह यार चलाले मुझपर ।



३३

دل عاشق نے کہا صابن غم کو ملکر
 ہو گیا صاف جو کچھ داغ تھا پہلا مجھپر
 میں جو مجنوسا میرے ہجر میں رہتا مجنون
 کر کیا سکتی تھی اک ذرہ بھی لیلیٰ مجھپر
 ہجر سے جنگ میں تو میں بھی ہوں رستم ثانی
 کام دیتی ہیں میری صبر کنی سپرین مجھپر
 نوک ہڑگان صنم سے ہے چھدا میرا جگر
 آدنی تیر چہو جتنے چلا لو مجھپر
 ہنس گہبرا تانہیں قتل و قربانی سے
 بار لکھ تلخ نگہ یار چلا لے مجھپر

۳۳

روتے روتے یہ میری سدمکے بٹھ گئی،
 سدمکے دھڑ سے یہ ساری راتیں بٹھ گئی۔
 دیکھ کر شہے خوں کے کھنڈے دھڑ سے جھٹکے،
 ہر جھٹکے کی ساری شہے سے چپ بٹھ گئی۔
 جادوگر نے کھنڈے کو پھونکا افسوس،
 کھنڈے دھڑ سے دھڑ کے سر بٹھ گئی۔
 تپ مالتے تھے شہے رات جو کھنڈے چھنڈے،
 دھڑ سے انکی تپے خوں ساری بٹھ گئی۔
 کیا کھنڈے دھڑ کے میدان میں بٹھتے بٹھتے،
 خوں پر ہنس کی پرچہ ساری بٹھ گئی۔



۳۳

روتے روتے یہ میری سدمکے بٹھ گئیں
 سدمکے دھڑ سے یہ ساری راتیں بٹھ گئیں
 دیکھ کر شہے خوں کے کھنڈے حسن و جمال
 حور جنت کی سبھی شرم سے چپ بٹھ گئیں
 جادوگر نے کھنڈے پڑے کے جو پھونکا افسوس
 کھنڈے دھڑ سے دھڑ کے سر بٹھ گئیں
 تپ مالتے تھے شب و روز جو کھنڈے چھنڈے
 دھڑ سے انکی تپے خاک سبھی بٹھ گئیں
 کیا کھنڈے دھڑ کے میدان میں بٹھتے بٹھتے
 خوں پر ہنس کی پرچہ سبھی بٹھ گئیں

३४

कफ़स से अब मुझे आज़ाद करदे, अरेसैयाद मुझको शाद करदे,
करूं परवाज़ जा बैठूं चमन में, कहीं समुल कहीं शमशाद करदे ।
तुझे फिर चहचहे शीरीं सुनाऊं, मेरे आगे मेरा फ़रहाद करदे,
फलकने सख़ितयां डालीं जो मुझपर, उन्हें तू एकदम अरबाद करदे ।
अरे ओ हंस क्यों है पा बज़ंजीर, मन ओ तू दोनों बेबुनियाद करदे ।



३५

कफ़स से अब मुझे आज़ाद करदे, अरेसैयाद मुझको शाद करदे,
करूं परवाज़ जा बैठूं चमन में, कहीं समुल कहीं शमशाद करदे ।
तुझे फिर चहचहे शीरीं सुनाऊं, मेरे आगे मेरा फ़रहाद करदे,
फलकने सख़ितयां डालीं जो मुझपर, उन्हें तू एकदम अरबाद करदे ।
अरे ओ हंस क्यों है पा बज़ंजीर, मन ओ तू दोनों बेबुनियाद करदे ।

३५

۳۲

دھوکا کھایا تو سنبھلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے،

فکس گیا ہے تو نکلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے ।

بھرے ظرف میں اگر گوتھجی لے لے،

دورے ناگاب کو لے آنا تیرے ہاتھ ہی ہے ।

مجر آجائے کھیں وہ جو تیرا شاہ ہستی،

مختصر ساری کہانی کا تیرے ہاتھ ہی ہے ।

کوششیں لاکھ کرے کوئی شہ ہفت اکلیں،

جسے پاوے نہیں وہ دیکھو تیرے ہاتھ ہی ہے ।

آنے جانے کی کسیکے تیرے کچھ پرناہ ہنس

میلنا چلنا و مکر چلنا تیرے ہاتھ ہی ہے ।



۳۵

دھوکا کھایا تو سنبھلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے

پھنس گیا ہے تو نکلنا بھی تیرے ہاتھ ہی ہے

بحر اُلفت میں اگر غوطہ زنی سیکھے تو

دونا یاب کو لے آنا تیرے ہاتھ ہی ہے

نظر آجائے کہیں وہ جو تیرا شاہ حسین

مختصر ساری کہانی کا تیرے ہاتھ ہی ہے

کوششیں لاکھ کرے کوئی شہ ہفت اقلیم

جسے پاوے نہیں وہ دیکھو تیرے ہاتھ ہی ہے

آنے جانے کی کسیکے تیرے کچھ پروا ہنس

میلنا چلنا و مکر چلنا تیرے ہاتھ ہی ہے

३६

कहीं खंजर है कहीं नेजा है तलवार भी है,
 इशक ज़ालिम है सितमगर है ओ खूंखार भी है !
 इसको छेदो ज़रा सुराख करो देखो सही,
 इस कबोजे में कहीं सुरते दिलदार भी है ।
 कोई कहता है जला होता है आशिकका जिगर,
 खाक होनेका कहीं देखो तो आसार भी है ।
 दर्द बढ़ता है दवा करती नहीं फायदा कुछ,
 अथ मसीहा तेरी मिहनत क्या बेकार भी है ।
 क्यों कहा तूने मेरे सामने गर्दनको झुका,
 कत्ल होनेसे सुभे इक ज़रा इन्कार भी है ।
 हंस ने जाबजा ढूँढा मगर पाया न कहीं,
 दहने कोताहमें देखो कहीं इन्कार भी है ।

३५

कहीं खंजर है कहीं नेजा है तलवार भी है
 عشق ظالم ہے ستمگر ہے و خونخوار بھی ہے
 اسکو چھیدو زرا سوراخ کرو دیکھو سہی
 اس کلیجہ میں کھین صورت دلدار بھی ہے
 کوئی کہتا ہے جلا ہوا ہے عاشق کا جگر
 خاک ہوئی کا کھین دیکھو تو آزار بھی ہے
 درد بڑھتا ہے دوا کرتی نہیں فائدہ کچھ
 اے مسیحا تیری محنت کیا بیکار بھی ہے
 کیوں کہا تو نے میرے سامنے گردن کو جھکا
 قتل ہونے سے مجھے اک ذرہ انکار بھی ہے
 ہنسنے نے جا بجا دھونڈا مگر پایا نہ کھین
 دھن کو تاه میں دیکھو کھین اقرار بھی ہے

३७

जिंदगी खाली गई हाथ न आया कुछ भी,
 पचमरो लाख मंगर लुफ न पाया कुछ भी ।
 तुबियां जैसे लुघड़ती हैं व मोजे दरिया,
 ऐसे बेहोश रहा होश न आया कुछ भी,
 तान पूरा थे पखावज व बहेला ताऊस,
 साज मौजूद रहे पर न बजाया कुछ भी ।
 गुले रेंहां गुले नसरीन व गुले लाला देखो,
 बाग में खिलते रहे मुझको न भाया कुछ भी ।
 हंस क्यों रोता है पक्षतामे से अब होगा क्या,
 फिक्र उस यारका क्यों दिलमें न लाया कुछ भी ।



३८

زندگی خالی گئی ہاتھ نہ آیا کچھ بھی
 بیچ مرا لاکھ مگر لطف نہ پایا کچھ بھی
 توکیان جیسے لکڑی ٹی ہیں بہ موج دریا
 ایسے بیہوش رہا ہوش نہ آیا کچھ بھی
 قاس پورا و پکھا وچ و بہیلا طاؤس
 ساز موجود رہے پر نہ بیجا یا کچھ بھی
 گل ریان گل نسوین و گل لالہ دیکھو
 باغ میں کھلتی رہے مچھکو نہ بہا یا کچھ بھی
 ہنس کیوں روتا ہے پیچھا لے رہا اب ہوگا کیا
 فیکر اوس یار کا کہیں دل میں نہ لایا کچھ بھی

۳۷

واہیے ورسلی کو ڈالے وہ لیتے جاتے ہیں،
 دلیہ گم دیوا کو ڈوٹا وہ دیتے جاتے ہیں۔
 کیا کھن کس سے کھن اب میں شیکاوت انکی،
 مرنے ویدانا کو ویرمیل وہ کیتے جاتے ہیں۔
 شربت ورسلی پلاوے نہ پلاوے مرنے،
 ہم تو خوں جگر ہر رن پیتے جاتے ہیں۔
 جیوے جرنے تو ہزاروں ہی سلیا کر پھنے،
 اب تو ہم جامہ اقتار سیتے جاتے ہیں،
 ہنس مارتا ہے یہ سن کر کے ہزاروں ہی رکیب۔
 کب سے رٹ اٹھے وہ دیکھو تو جیتے جاتے ہیں۔

۳۸

وعدہ وصل کو ڈالے وہ لیتے جاتے ہیں
 دل غم دیدہ کو دھوکا وہ دیتے جاتے ہیں
 کیا کہوں کس سے کروں اب میں شکایت اونکی
 مرغ بیدار کو بسمل وہ کتے جاتے ہیں
 شربت وصل پلاوے نہ پلاوے مرنے
 ہم تو خون جگر ہر روز پیتے جاتے ہیں
 جبہ زریں تو ہزاروں ہی سلا کو پھنے
 اب تو ہم جامہ اقتار سیتے جاتے ہیں
 ہنس مارتا ہے یہ سن کر کے ہزاروں ہی رقیب
 تیرے اوتھ اوتھ کے دیکھو تو جیتے جاتے ہیں

۳۵

ناما بھر ناما چلا لے کے تو پھرتا نہ لگا،
 اس کی سُننا نہیں وہ دے کے کرے گا میں کیا !
 فائدہ دے جلدی سے میں اس کو کر دو ٹکڑے،
 ایک جہے جہیں آئی ایک اُشیریں جاوے دلا !
 نیچے جا کر کے وہ یوسف کو جگا دے گا،
 وہ اگر جا کے اسے دے تو دل جاوے دلا !
 دوسرے سے کہیں نہ فرات نہ کرے اُشیریں،
 میں تو جاؤں نہیں چاہے میرا کٹ جاوے دلا !
 ہنس کو نیچے کاسید پے یہ شک ہوتا ہے !
 نامہ گم کو کہیں آگ میں دے نہ جلا !



۳۶

نامہ بھر نامہ چلا لیکے تو پھرتا نہ لگا
 اس کی سُننا نہیں وہ دیکھے کرونگا میں کیا
 پہاڑوں جلدی سے میں اس کو کروں دو ٹکڑے
 ایک اُشیریں اک عرش برین جاوے چلا
 نیچے جا کر کے وہ یوسف کو جگا دیوگا
 وہ اگر جا کے اسے دیوے تو گل جاوے دلا
 دوسرے سے کہیں نہ فرات نہ کرے عرش برین
 میں تو جاؤں نہیں چاہے میرا کٹ جاوے دلا
 ہنس کو نیچے کاسید پے یہ شک ہوتا ہے
 نامہ گم کو کہیں آگ میں دیوے نہ جلا

४०

मेरे गुलशनमें अब गुंचा निकलता है मगर मुर्दा,
 नहीं पाती है बू पछता रही है रूहे थफ़सुर्दा ।
 चिटखती हैं कहीं कलियां तो दिल मेरा चिटखता है,
 मगर माने न मेरी इमतना दिले नाज़ पर्धर्दा ।
 जलादुं बाग़ गर तकलीफ़ बुलबुल को बहुत होगी,
 चहकना जलसए रिन्दोंमें होजवोगा पज़ मुर्दा ।
 अरे ओ बाग़बां अब छोड़दे तू फ़र्ज काम अपना,
 तुझे हिम्मत नहीं ओ दिल नहीं ओ है नहीं मुर्दा ।
 मुकीमे मानसर को क्या जरूरत बाग़ से हैगी,
 मगर हम दर्दिये हमजिन्स से है हंस आजुर्दा ।



२०

مرے گلشن میں اب غنچہ نکلتا ہے مگر مردہ
 نہیں پاکی ہے بو پیچھتا رہی ہے روح اسردہ
 چٹختی ہیں کہیں کلیاں تو دل میرا چٹختا ہے
 مگر مانے نہ میری امتناع دل ناز پروردہ
 جلا دون باغ گر تکلیف بلبل کو بہت ہوگی
 چہکنا جلسہ رلدون میں ہو جا ویگا پڑ مردہ
 اریے او باغبان اب چھوڑ دے تو فرض کام اپنا
 تجھے ہمیں نہیں بدل نہیں وہے نہیں گودہ
 ولیم مان سو کو کیا ضرورت باغ سے ہیگی
 مگر ہم دردگی ہم جنس سے ہے ہنس آزدہ

चला अब मैं भी हूँ मुल्के अदम को,
 न रोकू दोस्तों मेरे कदम को ।
 दरे दौलत पै होकर दस्त बस्ता,
 कहूँगा कुछ तुम्हारा भी सनम को ।
 रहे उश्शाक मैं फिरती मुनादी,
 जो आवे यां सहे रजो अलम को ।
 हुक्म उस शाह खूबां का यही है,
 पियो खूने जिगर को खाव ग़म को ।
 अगर है शौक मिलने का तुम्हे हंसै,
 सहा कर यारे के जौरो सितम को ।



२०

چلا اب میں بھی ہوں ملک عدم کو
 نہ روکو دوستو میوے قدم کو
 در دولت پہ ہو کر دست بستہ
 کہوں گا کچھ تمہارا بھی صنم کو
 وہ عشاق میں پھرتی منادی
 جو آوے یان سے رنج و الم کو
 حکم اوس شاہ خوبان کا یہی ہے
 پیو خون جگر کو کھاؤ غم کو
 اگر ہے شوق ملنے کا تجھے ہنس
 سہا کر یار کے جوڑ صنم کو

४२

दो-दिली दूर हुई दिलको मिलाया दिलसे,
 पूछिये चलके असर इसका किसी कामिलसे ।
 क्यों ये सूरख हज़ारों हैं बसीने ग़िरेबाल,
 बार सदहा यह छिदा है निगहे कातिलसे ।
 बाज़िये इश्क़में मेरी कि तेरी जीत हुई,
 चलके इन्साफ़ करालो तो किसी आदिलसे ।
 बारहा मैंने अजी राज़े मुहब्बत पूछा,
 हल हुआ कुछ भी नहीं आलिमअो हम फ़ाज़िलसे ।
 गर तुम्हे वरल का है शौक तो अए हंसस्वरूप,
 सीखले ज़ुहदो रियाज़त तू किसी आमिलसे ।



२२-

دودلی دور ہوئی دل کو ملایا دل سے
 پوچھئے چاکے اثر اسکا کسی کامل سے
 کیوں یہ سوراخ ہزاروں ہیں بسینہ غربال
 بار صدھا یہ چھیدا ہے نگہ قاتل سے
 پانزبے عشق میں میری کلائی جیت ہوئی
 چل کے انصاف کراؤ تو کسی عادل سے
 بارھا میں نے اچی راز محبت پوچھا
 جلی ہوا کچھ بھی نہیں عالم وہم فاضل سے
 گر تجھے وصل کا ہے شوق تو ای ہنس سروید
 سپیکھ لیے زہد و ریاضت تو کسی عامل سے

२३

۸۳

یار کو مینے خواب میں دیکھا،
 دُورے-تاہاں ہواب میں دیکھا ।
 بھیرمیلی سے وہ یار راجی ہے،
 بھن راہت اچااب میں دیکھا ।
 تھوریاں چٹ کے اُرخے لال ہڈے،
 ہرنے-تاہاں ایتااب میں دیکھا ।
 سوبتے خوار سے ہو رُنگا بھو،
 یہ تاجاچھو گولااب میں دیکھا ।
 ہنس نے اپنے خواب کا مسلا،
 کُछ سنا کُछ کیتااب میں دیکھا ।



۲۳

یار کو میں نے خواب میں دیکھا
 در تاہاں حباب میں دیکھا
 ہسملی سے وہ یار راضی سے
 عین راحت عزاب میں دیکھا
 بھیریاں چڑھ کے آنکھیں لال ہوئیں
 حسن تابان عتاب میں دیکھا
 محبت خار سے ہو رنگ و بو
 یہ تعجب گلاب میں دیکھا
 ہنس نے اپنے خواب کا مسلا
 کچھ سنا کچھ کتاب میں دیکھا

۴۸

فیر کسی کو آئے مریجے دھک دھل دینا نہیں،
 سر پہ اپنے یاد رکھ رنجو مہن لینا نہیں ।
 دھل وہ نہیامت ہے، جسے تھک کو دھلنے بھڑکائی،
 دھس تھکے شہکار پر فیر تھکے گم بونا نہیں ।
 جس نے کسی کو دھل دیا وہ مہم میں مارا گیا،
 دانا پانی سے گیا دھل چھین سے سونا نہیں ।
 بھل سے تھک میں کبھی دھم پڑ جائے اگر،
 تھک کے سدھما تھک سے سونلو کبھی رونا نہیں ।
 دھس مہاجی دھم سے دھس دھل دھل دھل ہے،
 بھ-بھ- یہ دھر ہے دھس کو دھل سے دھلنا نہیں
 دھس مہاجی پر ہے دھم جس سے دھل دھل نہ ہو،
 دھس کے دھس دھل کو دھل سے دھل دھلنا نہیں ।

۴۹

دھس کسی کو اے مہم دھل دھل دھل نہیں
 دھس اپنے یاد رکھ دھل و دھل دھل نہیں
 دھل وہ دھل سے جسے دھل دھل دھل دھل
 اس دھل دھل دھل دھل دھل دھل دھل
 جس نے کسی کو دھل دھل وہ دھل دھل دھل
 دانا پانی سے گیا دھل دھل دھل دھل
 بھل سے دھل دھل دھل دھل دھل دھل
 دھل دھل دھل دھل دھل دھل دھل
 اس دھل دھل دھل دھل دھل دھل دھل
 دھل دھل دھل دھل دھل دھل دھل
 دھل دھل دھل دھل دھل دھل دھل
 دھل دھل دھل دھل دھل دھل دھل

पैसा नामा

(मनोरंजन के लिये)

—:0;—

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ।

जबलों पैसा गांठ में प्रेम कर सब कोय,
गिरंगा पैसा गांठ से फिर किसका को होय ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ १॥

बिन पैसा तिरिया नहिं बोले बैठि रहे मुख मोड़,
बेटा आप लडै निशि वासर भगडा जोरम जोर ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ २॥

दूध दही मुख पान चुवावत जबलों पैसा पास,
बिन पैसा देखोरे सजना ! छप्पर पर नहिं घास ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ ३॥

पैसे मीत मिलै बहुतेरे हंसि बोलै दिन रात,
द्वार द्वार पैसे बिन डोलत कोऊन पूछत बात ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाड़ा ॥ ४॥

घोडा हाथी महलं घटारी सब पैसे के रंग,
बिन पैसा बेसुरा तान बेताल बजत मृदंग ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ५ ॥

जब पैसा कमाव घर लावे सूर सपूत कहावे,
खाली हाथ घुसे जो घर में सीधा धक्का खावे ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ६ ॥

शाल दुशाला लाल पिरोजा दमकत चमकत अंग,
बिन पैसे की फटी पगडिया सकल साज बेढंग ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ७ ॥

दाख चिरौंजी लौंग सुपारी मुख दाढिम अंगूर,
जाके पैसा पास नहीं है ताके मुख में धूर ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ८ ॥

जब पैसा आवै है घर में सकल सिद्धि चलि आवै,
बिन पैसे नहिं पण्डित मुल्ला वेद कुरान सुनावै ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ ९ ॥

खोवा पूरी दूध मलाई सब पैसे के संगी,
बिन पैसा चूल्हा नहिं जलता सारी थाली नगी ।

सखे पैसे ने प्रेम बिगाडा ॥ १० ॥

ہے جہان بھڑا پैसे کا پैसे کی ہے آس،
ہنس پرم کا بھڑا پیرے پسا رکھو پاس |

سرخے پائے نے پرم بیگاڑا || ۱۶۶ ||

—X—

۲۴

پیسہ نامہ واسطے تفریح
طبع

سکھے پیسے نے پرم بگاڑا
جب لون پیسہ گاڈتھ میں پرم گرین سب کوئے
گرگا پیسہ گاڈتھ سے پھر کسکا کو ہوئے
سکھے پیسہ نے پرم بگاڑا

بن پیسہ گریا نہیں بولے بیڈتھ رچے مکھ موڈ
بیڈا باب لڑین نش باسر جھگڑہ زوزم زور

سکھے پیسہ نے پرم بگاڑا

دودھ دھی مکھ پاں چباوت جب لون پیسہ پاس
بن پیسہ دیکھوئے سچنا چہیز پرم نہیں گھاس

سکھے پیسہ نے پرم بگاڑا

پیسے میت ملیں بہوٹیوے ہنس بولیں دن رات
 درد رسو پیسہ بن ڈولت کوئی نہ پوچھت بات
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 گھوڑا ہاتھی محل اتاری سب پیسہ کے رنگ
 بن پیسہ ہے سرا کان ہے کان بخت مردنگ
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 جب پیسہ کھائی گھر لاوے سورسپوس کھاوے
 خالی ہاتھ گھسے جو گھر میں سیدھا دھکا پاوے
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 شال دوشالہ لال فروزہ دمکت چمکت انگ
 بن پیسہ کی پھٹی پگڑیا سکل ساز بیڈھنگ
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 داکھ چرونجی لونگ سپاری مکھہ داڑم انگور
 جاے پیسہ پاس نہیں ہے تاکے مکھہ میں دھور
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 جب پیسہ آوے ہے گھر میں سکل سدھی چل آوین
 بن پیسہ نہیں پندت ملا وید قرآن سناوین
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 گھروا پوری دودھ ملائی سب پیسہ کے سنگی
 بن پیسہ چولہا نہیں جلتا ساری تھالی ندگی
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا
 ہے جہان بہوکا پیسہ کا پیسہ کی ہے آس
 ہنس پریم کا بہوکا پیارے پیسہ رکھو پاس
 سکھے پیسہ نے پریم بگاڑا

मौत नामा

—:0:—

मौत हँसती है सर पै नचती है । देखें अब कैसे बुढ़िया बचती है ।
फिक्र लाखों तरह केरचती है । रातदिन मुफ्त में वह पचती है ॥

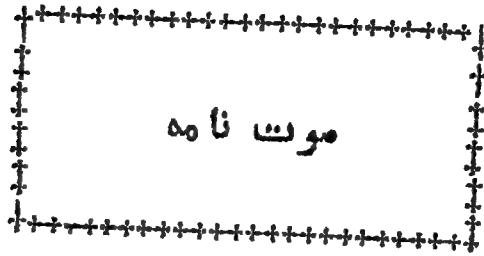
तुम को लाजिम है सबसे हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥१॥

हफ्तअक्लीमका हो शाहन्शाह । आसमां पर हों जिसकी हशमतो जाह ।
हर तरह ऐशसे करे वह निबाह । मौत करदेगी घर उसे भी तबाह ॥

तुम को लाजिम है सब से हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥२॥

मलकुलमौत खुद नहीं मरता । गुर्जवस्त्रञ्जर से वह नहीं डरता ।
ज़ेर शम्शीर सर नहीं धरता । मार कर अपना पेट है भरता ॥

तुम को लाजिम है सब से हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥३॥



—:0;—

۴۶

موت ہنسٹي ہے سر پہ نچتی ہے دیکھیں اب کیسے بڑھیا بچتی ہے
فکر لاکھوں طرح کہہ رچتی ہے رات دن مفت میں وہ پچتی ہے

تمکو لازم ہے سب سے ہو نیارے

یاد مولا کرو مرے پیارے

ہفت اقلیم کا ہو شاہنشاہ آسمان پرہوں جسکی حشمت و جاہ
ہر طرح عیش سے کرے وہ نباہ موت کر دیگی پر اسے بھی تباہ

تمکو لازم ہے سب سے ہو نیارے

یاد مولا کرو مرے پیارے

ملک الموت خود نہیں مرے گا گرز و خنجر سے وہ نہیں ڈرتا
زیر شمشیر سر نہیں دھرتا مار کر اپنا پیٹ ہے بھرتا

تمکو لازم ہے سب سے ہو نیارے

یاد مولا کرو مرے پیارے

۲۳

ईंट पत्थर का इक जो घेरा है । सुखी चूना जहां लभेरा है ।
कौन कहता है घर यह मेरा है । घर नहीं मौत का बसेरा है ॥

तुम को लाजिम है सब से हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥४॥

जुब्रह जर बफ्तके तले अचकन । शाल कश्मीरी ओढ़ो या अर्मन ।
जब करे मौत जेरे खाक दफन । साथ जावे न एक हाथ कफन ॥

तुम को लाजिम है सब से हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥५॥

धी वमक्खन से तनको कर मोटा । पीलो शरबत अनार का घूटा ।
काम आवें न गोलीओ टोंटा । मौत जब देवे सर पै इक सोंटा ॥

तुम को लाजिम है सबसे हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥६॥

हिफज़ कर रखो तुम हदीस व कुरान । दरे मसजिद पै जाके देलो अज़ान ।
चाहे मन्दिरमें पढ़लो वेद व पुरान । मलकुलमौत पर न छोड़े जान ॥

तुम को लाजिम है सबसे हो न्यारे
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥ ७ ॥

रहेकले तोपोंका लंगावे जोर । फौज इकट्ठी करे वह लाख करोड़ ।
खुद वह रुस्तमसा क्यों नहो शहजोर । मौत लेजावे हाथ पांव मरोड़ ॥

तुम को लाजिम है सबसे हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥८॥

انیٹ پتھر کا اک جو گھیرا ہے سرخی چونا جہاں لبھرا ہے
گوں کہتا ہے گھر یہ میرا ہے گھر نہیں موت کا بسیرا ہے
تمکو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

جبہ زر بدلت کے تلے اچکن شال کشمیری اوڑھو یا ارمن
جب کرے موت زیر خاک دفن ساٹھ جاوے نہ ایک ہاتھ کنن
تمکو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

گہی و مکھن سے نکل کوکر موٹا پیلو شربت انار کا گھوٹا
کام آوین نہ گولی و ٹوٹا موت جب دیوے سر پہ اک سوڈا
تمکو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

حفظ کر رکھو تم حدیث و قرآن در مسجد پہ جا کے دے لو اذان
چاہے مندر میں پڑھو ویدوپران ملک الموت پر نہ چھوڑے جان
تمکو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

رہنکے کو پونکا لگاوے زور قوج اکھٹی کرے وہ لا کہہ کرور
خود وہ رستم سا کیوں نہ ہو شہزور موت لیجاوے ہاتھ پاؤں مرور
تمکو لازم ہے سب سے ہونیارے
یاد مولا کرو مرے پیارے

चाहे फोलादका मकान बनाव । हरतरफ हातःआहनी खिंचवाव ।
सात तहखानोंके तले सोजाव । मौत छोड़े न वहां भी अपनादाव ॥

तुम को लाजिम है सबसे हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥६॥

मलकुलमौत से छुड़ाये हाथ । हरकेचरनों में अब भुकाये माथ ।
बोलता राम राम गोपी नाथ । हंस जाता है अपने यारके साथ ॥

तुम को लाजिम है सबसे हो न्यारे,
याद मौला करो मेरे प्यारे ॥ १० ॥

चाहते फोलाद का मकान बनाऊ हर तरफ हाथ आहनी कमचोराऊ
सात तहखानोंके तले सोजाऊ मौत चोड़ाऊ न वहां भी अपनादाऊ

तमकौलाम है सब से हो न्यारे
याद मौला करो मेरे प्यारे

मकौलाम से चोड़ाऊ हाथे हरकेचरणों में अब जिकारें माथे
बोलता राम राम गोपी नाथे हंस जाता है अपने यारके साथे

तमकौलाम है सब से हो न्यारे
याद मौला करो मेरे प्यारे



४७

क्या कहूं तुझ सिवा मेरा कोई ग़म ख़्वा़र नहीं,
 यार दिलदार नहीं कोई वफ़ादार नहीं ।
 जिसको देखूं हूं सभी ग़रज़ के मतवाले हैं,
 सच्ची उल्फ़त का कहीं कोई रवागार नहीं ।
 उड़ गई बूये मुहब्बत तो अब इस दुनियां से,
 वक्त पड़ने पै कहीं कोई मददगार नहीं ।
 सांप को दूध पिलावो तो ज़हर हो ऐसे,
 अहले दुनिया की मुहब्बत कभी बाकारे नहीं ।
 हंस सब छोड श्रीकृष्ण से लग जावो अब,
 चैन उसको नहीं जो उसका तलब गार नहीं ।

२८

کیا کہوں تجھے سوا میرا کوئی غم خوار نہیں
 یار دلدار نہیں کوئی وفادار نہیں
 جسکو دیکھوں ہوں سبھی غرض کے متوالے ہیں
 سچی الفت کا کہیں کوئی رواگار نہیں
 اڑ گئی بوئے محبت تو اب اس دنیا سے
 وقت پڑنے پہ کہیں کوئی مددگار نہیں
 سانپ کو دودھ پیلاؤ تو زھر ہوا ہے
 اہل دنیا کی محبت کبھی باکار نہیں
 ہنس سب چھوڑ سري کرشن سے لگ جاو اب
 چہن اوسکو نہیں جو اسکا طلب گار نہیں

४८

दर्जा उल्लूकको सुनाऊँ जिससे तुम धोका न खाव,
दिल जहांतक जो लगावे उससे उतनाही लगाव ।

तीन दर्जह की है यारी आकिलों का कौल है,
एक नानी फिर ज़बानी तीसरी जानी बनाव ।

नानियों को नानदो अन्दर न आने दो कभी,
काम लेकर उन से अपना दर से अपने फिर भगाव ।

एक रत्ती कन्द से शीरीं नहो आसार आब,
पानीका पानी रहै चाहे उसे कितना मिलाव ।

चादरे कोताह से छुपता नहीं सारा बदन,
टांग खाली ही रहै चाहे उन्हें कितना छुपाव ।

दूसरे जो हैं ज़बानी चोपड़ी बातें करें,
मीठी २ वैसे ही तुम भी उन्हें बातें सुनाव ।

रंग कच्चा देरतक ठैरे नहीं धुलजावे भट,
फीका पड़जावे चहे तुम कितना ही गहरा रंगाव ।

कांचो हीरे को करो तुम चाहे कितना एक रंग,
बरसरे बाज़ार ये बिकते नहीं हैं एक भाव,

درجہ الفت کا سناون جس سے تم دھوکہ نہ کھاؤ
دل جھاتک جو لگاؤ اوس سے اولناھی لگاؤ

تین درجہ کی ہے یاری عاقلونکا قول ہے
ایک نانی پھر زبانی تیسری جانی بناؤ

نالہونکو نان دو اندر نہ آنے دو کبھی
کام لیکر اونسے اپنا درسے اپنے پھر بھگاؤ

ایک رتی قند سے شرین نہو اثار آب
پانی کا پانی رہے چاہے اوسے کتنا ملاؤ

چادر کوتاہ سے چھپتا نہیں سارا بدن
ٹانگ خالی ہی رہیں چاہے اونہیں کتنا چھپاؤ

درسے جو ہون زبانی جو پڑی بائیں کرین
میٹھی میٹھی ویسے ہی تم بھئی اونہں بائیں سناؤ

رنگ کچا دیر تک ٹھہرے نہیں دھلجاوے جھٹ
پھیکا پڑ جاوے چہرے تم کتنا ہی گہرا رنگاؤ

کانچے وہیرے کو کرو تم چاہے کتنا ایک رنگ
بر سر بازارے بکتے نہیں ہیں ایک بھاؤ

जबकि सुर मिलता नहीं है ताल से बेकार है,
 चाहें कितने ही सुरीले खुशगुलू से गीत गाव ।
 फिर जो हैं जानी उन्हें तुम जान दो जल्दी करो,
 दोनों फिर तुम एक हो उस यार के कदमों में जाव ।
 इस मजाज़ी यार से हासिल हकीकी यार हो,
 यारी ही के ईट गारों से मकां अपना चुनाव ।
 याद रखो दिलमें अपने "हंस" का तुम यह कलाम-
 इस से जो खाली हो ऐसे शाह के घर में न जाव ।

—X—

جبکہ سر ملتا نہیں ہے تال سے بیکار ہے
 چاہے کتنے ہی سریلی خوش گلو سے گیت گاؤ

پھر جوہین جانی اونہن تم جان دو جلدی کرو
 دونوں پھر تم ایک ہو اوس یار کے قدموں میں جاؤ

اس مجازی یار سے حاصل حقیقی یار ہو
 یاری ہی کہ اینٹ گاروں سے مکان اپنا چناؤ

یاد رکھو دل میں اپنے "ہنس" کا تم یہ کلام
 اس سے جو خالی ہو ایسی شاہ کے گھر میں نہ جاؤ

—❁—

रसोई नामा

४६

पर-घरमें सुबह होते ही चढती है रसोई ,
 फिर सामने यह आपके पडती है रसोई ।
 जब पेटके खन्दकको यह भरती है रसोई,
 चौथे तबककी बात यह करती है रसोई ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ १ ॥

चेहरेको चमकदार बनाती है रसोई,
 अर्शेबरीकी राह बताती है रसोई ।
 वेदो, कुराँ पुरान पढाती है रसोई,
 कोसोंसे ब्राह्मणको बुलाती है रसोई

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ २ ॥

मुज्जहिद— मइन्त, महात्मा (Religious Director)

२३ क

लश्करके आगे आगे यह चलती है रसोई,
 लडनेसे पहले फौजको मिलती है रसोई ।
 धोके से कहीं आगमें बलती है रसोई,
 सब शोर मचाते हैं, कि जलती है रसोई ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोई की क़दर है,
 हर मन्दिर व मस्जिदमे रसोईकी क़दर है ॥ ३ ॥

जर्मन व रूसको यह लडाती है रसोई,
 हर एक क़िजे पै तोप चढाती है रसोई ।
 लाखों गलोंको रोज़ कटाती है रसोई,
 लडनेके लिये बँड बजाती है रसोई
 हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ ४ ॥

जिस घरमें रसोई नहीं वह भूतका घर है,
 जिस घरमें रसोई है वह मलकूतका घर है ।
 जन्नतका नासूतका लाहूतका घर है,
 गर घासका घर होवे तो याकूतका घर है ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,
 हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ ५ ॥

नाज़िमकी निज़ामत है रसोईके लिये,

हाकिमकी सियासत है रसोईके लिये ।

नबियोंकी खिलाफत है रसोईके लिये,

साहिब व सलामत है रसोईके लिये ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ ६ ॥

एक रोज़ रसोई नहीं तन्दूरमें आवे,

रुस्तमकी रुस्तमीको मिट्टीमें मिलावे ।

है यह मसीहसानी मुद्दोंको जिलावे,

जब पेटमें आवे तो तबक़ सात हिलावे ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ ७ ॥

मरते हैं ये मजदूर रसोईके लिये,

हर एक है मजबूर रसोईके लिये ।

करते हैं सब फितूर रसोईके लिये,

सब मुआफ़ है कुसूर रसोईके लिये ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मस्जिदमें रसोईकी क़दर है ॥ ८ ॥

हर शाहकी शाही भी रसोईपै ख़तम है,

हर मुर्ग़ बो माही भी रसोईपे ख़तम है ।

औ यादे इलाही भी रसोईपै ख़तम है,

गर हो न रसोई तो सितम है जी सितम है ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हर मन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ९ ॥

जब द्वारकापुरीमें आता है अन्नकूट,

पंडोके आगे देखो ! रसोई ही की है छूट ।

हिरसैमें गर कमी हो तो आपसमें होवे फूट,

एक दूसरेकी थाली व लोडोंको लेवे लूट ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हरमन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ १० ॥

महंमानके आगे जो रसोई नहीं आवे,

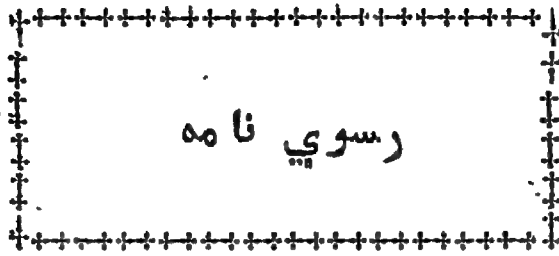
लौटे नहीं वह रूठके घरको चलाजावे ।

आबाद रहे वह जो रसोई लिये आवे,

हर सुबह व शाम ' हंस ' को भरपेट खिलावे ॥

हर शाह व मुज्जहिदमें रसोईकी क़दर है,

हरमन्दिर व मरिजदमें रसोईकी क़दर है ॥ ११ ॥



۴۹

—:0:—

گھر گھر میں صبح ہوئے ہے چڑھتی ہے رسوئی
 پھر سامنے یہ آپ کے پڑتی ہے رسوئی
 جب پیٹ کے خندق کو یہ بھرتی ہے رسوئی
 چوتھے طبق کی بات یہ کرتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

چہرے کو چمکدار بناتی ہے رسوئی
 عرش برین کی راہ بتاتی ہے رسوئی
 بید و قرآن پران پڑھاتی ہے رسوئی
 کوسوں سے برہمن کو ہلاتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
 ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

لشکر کے آگے آگے یہ چلتی ہے رسوئی
لڑنے سے پہلے فوج کو ملتی ہے رسوئی
دھوکے سے کہیں آگ میں بلتی ہے رسوئی
سب شور مچاتے ہیں کہ جلتی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

جرمن و روس کو یہ لڑا ئی ہے رسوئی
ہریک قلعہ پہ توپ چڑھا ئی ہے رسوئی
لاکھوں گلوں کو روز کٹا ئی ہے رسوئی
لڑنے کیلئے بینڈ بجا ئی ہے رسوئی

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

جس گھر میں رسوئی نہیں وہ بھوت کا گھر ہے
جس گھر میں رسوئی ہی وہ مائوت کا گھر ہے
جنرالت کا ناسوت کا لاهوت کا گھر ہے
گر گھاس کا گھر ہوئے تو یا قوت کا گھر ہے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

ناظم کی فطامت ہے رسوئی کے لئے
حاکم کی سیاست ہے رسوئی کے لئے
نبیوں کی خلافت ہے رسوئی کے لئے
صاحب و سلامت ہے رسوئی کے لئے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

یکروز رسوئی نہیں تندور میں آوے
رستم کی رستمی کو مٹی میں ملاوے
ہے یہ مسیح ثانی مردوں کو جلاوے
جب پیٹ میں آوے تو طبق سات ہلاوے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

موتے ہیں یہ مزدور رسوئی کیلئے
ہر ایک ہے مجبور رسوئی کے لئے
موتے ہیں سب قنور رسوئی کیلئے
سب معاف ہے قصور رسوئی کیلئے

ہر شاہ و مجتہد میں رسوئی کی قدر ہے
ہر مندر و مسجد میں رسوئی کی قدر ہے

هر شاه كي شاهي بهي رسوئي په ختم هے
هر مرغ و ماهي بهي رسوئي په ختم هے
اور ياد الهي بهي رسوئي په ختم هے
گر هو نه رسوئي تو ستم هي جي ستم هے

هر شاه و مجتهد مين رسوئي كي قدر هے
هر مندر و مسجد مين رسوئي كي قدر هے

جب دوار كا پوري مين آتا هے اذكوٹ
پنڈون كے آگے ديکھو رسوئي هي كي هے جهوٹ
حصه مين گر كي هو تو آپس مين هوے جهوٹ
ايك دوسرے كے تهالي و لوٹونكو لبوين لوٹ

هر شاه و مجتهد مين رسوئي كي قدر هے
هر مندر و مسجد مين رسوئي كي قدر هے

مهمان كے آگے جو رسوي نهين آوے
لوٹے نهين وه روٹھه كے گھر كو چلا جاوے
آباد رهے جو رسوي لڳے آوے
هر صبح و شام "هنس" كو بهر پيٽ كهلاوے

هر نگاه و مجتهد مين رسوي كي قدر هے
هر مندر و مسجد مين رسوي كي قدر هے



● तत्सद्ब्रह्मणे नमः ●

हंसहिंडोल

छठवीं मचकी

* श्री १०८ स्वामी हंसस्वरूपविरचित *

(अंग्रेजी काव्य 'POETICAL COMPOSITION')

PROSODY OR THE LAWS OF METRE.

There are four kinds of feet "Iambic," "Trochee," "Anapaest" and "Dactyl."

An Iambic consists of one unaccented syllable followed by an accented one;

The Iambic metre is the prevailing measure or metre in English poetry, and is more extensively used than any other.

The number of Iambic feet may vary from two to seven.

In scanning a line two short syllables coming together are often pronounced as if they were one for the sake of the metre.

Sometimes in Iambic metre the alteration of the first foot is often a Trochee i. e. an accented syllable is followed by an unaccented one.

Sometimes two long or accented syllables come together instead of a short and long. Such a foot is called a *Spondee*; but this is not one of the feet recognised in English poetry.

The Iambic metre is not always perfectly carried out; that is, the alternation of an unaccented syllable with an accented one is not regularly observed.

Sometimes the first foot of an Iambic line consists of a monosyllable:— As

*Stay, / the king / hath thrown' /
his war' / der down—*

Shakespeare.

Sometimes in order to reduce two syllables to one—the begining, middle or end of a word is omitted. E. g. 'gainst for against, 'scape for escape, e'en for even, ta'en for taken, ope', for open, th' for the. This is known at the begining, as *apheresis*, in the middle *syncope*, and at the end *apocope*.

Sometimes the merging of two syllables into one, may be done with such words as alien, flower, familiar, amorous, murmuring and mouldering.

IAMBIC TETRAMETRE.

- . . ❀ . . -

O Lord ! I bow thy Lotus feet !
 Beneath their soles I seek a seat.
 Expel my evils all aside ,
 For me a place of peace provide.

 Adorn my heart, O Lord ! with love,
 Arouse my soul to world's above;
 Remove my follies, make me wise,
 Let thoughts of love in heart arise.

 When low pursuits attack my brain
 To fly afar, then shalt Thou train
 The man who does not love Thee well,
 Is sure to dwell in lowest Hell.

 If I approach thy mercy's shore,
 My dreadful deeds can vex no more;
 I shall be Ever happy, blest,
 And safely at Thy feet shall rest.

 Let shine Thy beams of glory soon;
 Enlight my heart alike full Moon;
 Concede ! O Lord ! from Hansa's heart
 Thy shining face may ne'er depart

IAMBIC TEMBRATETRE.

O man ! proceed to lovely door—
 For trifling things thou care no more.
 If worldly charms entice thy heart
 From them like, wisemen soon depart.

 With holy thoughts comfort thy brain
 Then Krishna's feet shalt thou attain

The foes will fly, the friends will come
The Bees of mischief will not hum.

If dreadful floods of banes o'erflow;
And winds of woe all sides do blow,
Thy patience Barque when 'bout to sink,
No fear when Krishna's eyes will wink.

He wipes His children's eyelids sore,
Be sure they feel the pain no more.
For this they thankful sounds should raise
And sing for e'er His ceaseless praise.

O Lord ! let shine Thy Light Divine,
On this benighted soul of mine !
Be kind to hear my chief complaint
That sensual objects make me faint.

Beguile my brain, defile my heart—
Be kind to move them all apart.
Poor Hans shall call upon his Lord
When Earth and Heaven turn to odd.

—:0:—

IAMBIC TETRAMETRE

(PARK OF LOVE)

Behold ! around the Park of love,
How sweetly coos Affections 'ove
Where amities young and charming spring
Recalls the birds of beauteous wing,
The Cuckoos, Parrots, Nightingales,
Whose song the mongers of love regales.
The Cuckoo's melodious notes define,
The Parrot's blushing charms enshrine

The Nightingale's with' fitful call
 Enhance full joy in hearts of all;
 Where Krishna's mercy's breezes blow
 His lover's heart with mirth o'erflow. ३

The plants of hopes o'er seem fertile
 The flowers of pious wishes smile.
 Where shines Devotion's sparkling beam
 Meanders genial merit's stream. .

Kissing the pearly sands of peace
 On both the sides of eternal ease.
 Reside. O Hans, within this Park
 No use to loose your time in cark. .

IAMBIC PENTAMETRE



My mind, O Lord ! exults with joy extreme,
 When hears in holy texts, Thy words supreme !
 My sorrows fly too far and flies my pain,
 Thy mercy chides them not to come again .

My tongue, when freed from chats, recites Thy name
 That soon removes the horrid vicious blame
 The fools request their fames, their names and health,
 Avert their face from Thee, ever lasting wealth.

Thus they their life in vain to trouble expose
 But wise do ever research their sweet repose;
 And shun the worldly joys too fickle, frail
 Endure with patience their destiny's bale—

So saints and angels seek Thy precious love,
 Enjoy in full the bliss of Heaven above.

They drink the heavenly nectar fresh and pure
And eat eternal Manna sweet and sure.

Thy Hans, O Krishna, is wrapped with fatal snare,
For freedom wants Thy mercy's little share

IAMBIC PENTAMETER

Be sure, my friend, thy saviour lives with you,
Observes your Ins and Outs with keenest view

The fools destroy their precious life in vain
In talks of self and thoughts of worldly gain--
The worldly pains disturbs their heart and mind !
No peace in brain, no happy life they find.

But they who call Almighty's name are brave
And ever prompt the heavenly path to pave.
Enjoy, devoted love that never faints,
With charming gifts, their souls Almighty paints.

Then rain the clouds of joy with rapid fall,
Refresh their plants of hope at every call.
True love controls their heart with mild repose,
No natures wild attack their wills oppose
O Lord ! the light of truth to me display
Strengthen thy Hans to choose celestial way.

IAMBIC HEPTAMETRE.

—:0:—

Adieu ! Adieu ! ye, illusive charms
My heart does crave no more;
My mind dislikes to hear your 'larms
Of risky rolling roar.

When freed from your enchanting traps,
 Engaged with holy soul,
 That rules the world and smiles on laps
 Of saints to pious goal,

When man obtains the golden love
 That soothes perplexing heart,
 The gulls and guiles, the shames and blames
 Like ill winds soon depart;

The hero gaining fields of love
 With arms of patience firm,
 Inherits gift of world above;
 Confutes his mortal germ.

Terrestrial darkness cannot clad
 His bright celestial light,
 His heart becomes too mild, too glad,
 And thrills with full delight.

The Lord when hears such children's wail
 Supplies His mercy's milk,
 To dress them, He shall never fail
 With shirts of holy silk.

O Hans, research the golden pa
 Secure and pure to walk,
 Salvation sure and free from wrath
 That all the prophets talk.

HEPTAMETRE.

Who can conceive Almighty's might
 Beyond the reach of brain?
 The Prophets gained spiritual light,
 But couldn't the truth explain;

The mystics fail to bear in mind
 The secrets ne'er revealed;
 Philosophers are ashamed to find
 The axioms all concealed.

Materia Prima hangs about
 But lame to reach the aim;
 The Atheists help their reasons out
 Destroy their heavenly claim;

Astronomers full descriptions paint
 Of nine refracted hues
 To find the future life they feint,
 The style of truth misuse.

Geographers length and breadth describe
 Of countries round the Globe,
 But heavenly length they never imbibe
 Nor wear the virtuous robe.

Historians talk of war and tribe
 But know not fields divine
 In vain they various ranks inscribe,
 In want of love repine.

Religions all apply full force
 To prove each others Right
 But see their partial motive's course
 Becomes a source to fight !

The other lib'ral sciences fail
 To dive in depths of truth,
 O Hail ! Reformers ! Hail and Hail !
 Your reasons do not soothe.

O Hans, be free from these zigzags,
 Rejoice in Krishna's love,
 And try to raise your heavenly flags
 O'er all the Worlds above.

पुस्तक मिलने पता

मैनेजर—त्रिकुटीमहल चन्द्रवारा
मुजफ्फरपुर (विहार)

Manager—Trikutimahar Chandwar
Muzaffarpur (Bihar)

तथा

मैनेजर—श्रीहंसाश्रम—
अलवर (राजपूताना)

Manager—Shri Hans Ashram
Alwar [Rajputana]

